

Scenariusz lekcji języka polskiego w klasie VII

Temat lekcji: **Rozprawa historyka z historią- Norman Davies o Europie.**

Cele wynikające z podstawy programowej:

Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu, podtytułu, motta, puenty, punktu kulminacyjnego -I.1.3.

Określa warunki estetyczne poznawanych tekstów literackich-I.1.8.

Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze- I.1.10

Dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką

i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa -I.2.4.

Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i - I.2.7.

Tworzy plan odtwórczy tekstu- III.2.3.

Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami- III.1.3.

Metody: praca z tekstem literackim - (fragment książki pt. „Europa. Rozprawa historyka z historią”), wykorzystanie tablicy multimedialnej- mapa Europy, zdjęcia kamiennego kręgu Stonehenge, biogram autora omawianego tekstu- historyka Normana Daviesa, słownik wyrazów bliskoznacznych- tradycyjny i on-line.

PLAN PRACY NA LEKCJI:

1. Ciche czytanie tekstu.
2. Odpowiadanie na pytania tekstowe.
3. Pisanie planu wydarzeń.
4. Analiza językowa tekstu.
5. Określenie funkcji i znaczenia podtytułu.
6. Wyjaśnianie związku mitu z faktami historycznymi.
7. Redagowanie wypowiedzi pisemnej.

Zadanie wstępne.

Aby zaciekawić uczniów tematem, lekcję rozpocząć można od pokazania zdjęć kamiennego kręgu Stonehenge - tablica multimedialna.

Uczniowie krótko odpowiadają na pytania:

Czym mógł być kamienny krąg?

Jakie mógł pełnić funkcje?

Kto i w jaki sposób go zbudował?

Zapoznanie się z biografią Normana Daviesa- monitor interaktywny

Zapoznanie się z tekstem „Legenda o Europie”.

Analiza zadań do tekstu.
Redagowanie planu wydarzeń.

Zwrócenie uwagi na to, że w tekście: użyto środków stylistycznych charakterystycznych dla języka literackiego (porównanie, metafory, epitety metaforyczne), wprowadzono elementy narracji (narrator snuje domysły, zastanawia się), dodano nawiązania do mitów i legend. Taki sposób pisania pobudza wyobraźnię odbiorcy, pozwala przedstawiać historie w sposób obrazowy, nadaje tekstowi charakter i styl gawędy czy opowieści, a nie naukowego wywodu.

Szukanie słów ze słownika wyrazów bliskoznacznych- rozprawa, rozprawiać, rozprawić się.

Podtytuł -rozprawa...jest rodzajem zabawy słownej sugerującej, że autor nie kieruje się naukowym obiektywizmem. Wplecione legendy, anegdoty i rozważania pokazują bogactwo europejskiej przeszłości. Dzięki wykorzystaniu tak różnorodnego materiału autor daje czytelnikowi możliwość spojrzenia na omawiany problem z wielu perspektyw.

Norman Davies porównuje Europę do rzeźbionej figury na dziobie okrętu. Skorzystanie z mapy Europy - co przypomina uczniom kształt Europy, jego części. Mitologiczne postacie? Swobodne wypowiedzi uczniów.

Praca domowa

1. Napisz, z ,którego europejskiego osiągnięcia lub wydarzenia jesteś najbardziej dumny/a?
2. Napisz krótką charakterystykę współczesnego młodego Europejczyka.

Dla chętnych: Norman Davies wymienia artystów, którzy namalowali porwanie Europy. Znajdź zdjęcia ich dzieł, dopisz komentarze i przygotuj prezentację multimedialną.

