

Scenariusze lekcji plastyki klasa 4

Temat: Płaskie plamy barwne a sztuka Egiptu

Cele: Uczeń:

- wyjaśnia terminy: hieroglify, piramida, mumia, sarkofag, papirus,
- określa ramy czasowe sztuki starożytnego Egiptu,
- wymienia cechy wytworów sztuki egipskiej,
- podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu,
- określa, gdzie można obejrzeć zbiory egipskiej sztuki starożytnej,
- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką egipską,
- utrwała wiadomości na temat plamy oraz linii jako elementów abecadła plastycznego,
- dostrzega elementy abecadła plastycznego w dziełach sztuki Egiptu,
- rozwija wrażliwość plastyczną i estetyczną oraz ćwiczy kreatywne działanie.

Metody:

- metoda aktywizująca: drama,
- działania praktyczne z wykorzystaniem różnych technik,
- rozmowa nauczająca (pogadanka),
- praca z tekstem,
- praca z materiałem ilustracyjnym.

Formy pracy: indywidualna, grupowa, zbiorowa.

Środki dydaktyczne:

- podręcznik Do dzieła! 4 (s. 24–25),
- tablica multimedialna,
- tablica z magnesami lub tablica korkowa z pinezkami,
- albumy o sztuce starożytnego Egiptu.

Materiały plastyczne: przyniesione przez uczniów: kolorowy blok techniczny A4, klej, nożyczki, ołówek, czarny marker, • przygotowane przez nauczyciela: rolka papieru o szerokości ok. 30 cm i długości ok. 2 m.

Przebieg lekcji:

Faza wprowadzająca

1. Czynności organizacyjne: sprawdzenie obecności, podanie tematu lekcji oraz przygotowanie warsztatu pracy i potrzebnych materiałów.

2. Nauczyciel zapowiada, że celem lekcji będzie zaobserwowanie, w jaki sposób stosowano plamę w starożytnym Egipcie, i poznanie sztuki tej cywilizacji. Nauczyciel poleca uczniom, aby przypomnieli, czym jest plama w dziełach sztuki i jaką odgrywa rolę.

Faza realizacyjna

1. Uczniowie zapoznają się z reprodukcjami na s. 24–25. Nauczyciel pyta, czym prezentowane dzieła różnią się od tych znanych uczniom lub ich własnych prac. Zachęca też do wskazania podobieństw. Prosi o krótkie ustne opisanie dzieł. Jeśli w klasie są osoby, które były w Egipcie, nauczyciel zachęca je do podzielenia się spostrzeżeniami na temat zabytków, które tam widziały.

2. Nauczyciel poleca uczniom, aby przyjrzeni się reprodukcji malowidła z grobowca Menny w Tebach zamieszczonej na s. 24 podręcznika. Zwraca uwagę na kolory przedstawienia i sposób posługiwania się przez starożytnych artystów plamą barwną oraz konturem. Podkreśla, że abecadło plastyczne jest uniwersalnym językiem sztuki wszystkich epok i obszarów.

3. Nauczyciel, bazując na tekście zamieszczonym na stronie 24, opowiada uczniom o sztuce starożytnego Egiptu z uwzględnieniem jej poszczególnych dziedzin i ich charakterystycznych cech. Jeżeli to możliwe, uzupełnia wykład prezentacją albumów lub pokazów slajdów poświęconych sztuce tej cywilizacji.

4. Uczniowie na polecenie nauczyciela odszukują w tekście na s. 24–25 wyjaśnienia terminów: hieroglif, piramida, mumia, sarkofag i papirus. Wybrane osoby tłumaczą własnymi słowami podane pojęcia.

5. Nauczyciel pyta, jakie zabytki sztuki egipskiej można obejrzeć w Muzeum Narodowym w Warszawie. Uczniowie odpowiadają na podstawie tekstu „W Polsce ” ze s. 25 podręcznika.

6. Nauczyciel zwraca uwagę na sposób przedstawienia ludzkich sylwetek w sztuce starożytnego Egiptu i poleca uczniom odtworzenie wybranej sceny lub ustawienia postaci z wybranego dzieła metodą dramy – stop- klatki lub żywej rzeźby.

7. Uczniowie wykonują ćwiczenie plastyczne ze s. 24. Nauczyciel poleca wykonać rysunki ludzi i zwierząt w sposób wzorowany na kanonie egipskim. Najpierw uczniowie wykonują na kolorowych kartkach papieru szkice ołówkiem i wycinają powstałe kształty. Następnie przyklejają je do długiego pasa papieru przymocowanego do tablicy przez nauczyciela. Powstaje w ten sposób wspólna kompozycja. Na koniec uczniowie dodają czarnym markerem szczegóły i kontury oraz uzupełniają pracę opisami.

Faza podsumowująca

1. Nauczyciel wspólnie z uczniami ocenia powstałą pracę.

2. W ramach podsumowania nauczyciel prezentuje uczniom wirtualną galerię sztuki egipskiej w Muzeum Brytyjskim albo w Muzeum Narodowym w Warszawie.