Szczegółowe wymagania egzaminacyjne

|  |
| --- |
| Czytanie utworów literackich |
|  | Umiem w teorii i praktyce | muszę powtórzyćteorię | muszę popracować nad praktyką  |
| rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju |  |  |  |
| rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: opowiadanie, powieść, baśń, legendę, mit, komedia, fraszka, tren, ballada, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich; rozpoznaje wiersz, przysłowie, komiks; |  |  |  |
| objaśnia morał bajki oraz samodzielnie formułuje przesłanie baśni; |  |  |  |
| omawia akcję, wyodrębnia wątki i wydarzenia |  |  |  |
| odróżnia fikcję artystyczną od rzeczywistości; |  |  |  |
| odróżnia realizm od fantastyki; |  |  |  |
| charakteryzuje i ocenia bohaterów |  |  |  |
| konfrontuje sytuację bohaterów z własnymi doświadczeniami; |  |  |  |
| wyraża swój stosunek do postaci; |  |  |  |
| wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog; |  |  |  |
| rozpoznaje w tekście literackim: porównanie, przenośnię, epitet, wyraz dźwiękonaśladowczy, neologizm, inwokację, symbol, alegorię **i określa ich funkcje;** |  |  |  |
| rozpoznaje: wers, zwrotkę (strofę), rym, rytm, refren; odróżnia wiersz rymowany i nierymowany (biały); |  |  |  |
| zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz **określa ich funkcje;** |  |  |  |
| zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz **określa jej funkcje** |  |  |  |
| określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji |  |  |  |
| nazywa swoje reakcje czytelnicze (np. wrażenia, emocje); |  |  |  |
| dostrzega swoistość artystyczną dzieła; |  |  |  |
| wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji; |  |  |  |
| wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze; |  |  |  |
| wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny; |  |  |  |
| sprawnie czyta teksty. |  |  |  |
| Odbiór tekstów kultury |
| określa temat i główną myśl tekstu; |  |  |  |
| identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi (autora, narratora, czytelnika, słuchacza) |  |  |  |
| wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego; |  |  |  |
| odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od informacji drugorzędnych; |  |  |  |
| wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio (ukryte); |  |  |  |
| odbiera teksty kultury na poziomie dosłownym i przenośnym; |  |  |  |
| wyciąga wnioski wynikające z przesłanek zawartych w tekście (w tym rozpoznaje w nim prawdę lub fałsz); |  |  |  |
| rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; |  |  |  |
| porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie |  |  |  |
| dostrzega relacje między częściami składowymi wypowiedzi (**tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie, akapity)** |  |  |  |
| interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia); |  |  |  |
| dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa |  |  |  |
| identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, literacki, reklamowy |  |  |  |
| rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł i określa ich podstawowe cechy |  |  |  |
| znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych |  |  |  |
| Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego |
| rozpoznaje w wypowiedziach podstawowe części mowy (rzeczownik, czasownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik) i wskazuje różnice między nimi; |  |  |  |
| rozpoznaje w tekście formy przypadków, liczb, osób, czasów i rodzajów gramatycznych – rozumie ich funkcje w wypowiedzi; |  |  |  |
| poprawnie stopniuje przymiotniki i przysłówki oraz używa ich we właściwych kontekstach;  |  |  |  |
|  rozpoznaje podstawowe funkcje składniowe wyrazów użytych w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik); rozróżnia i poprawnie zapisuje zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące;  |  |  |  |
| przekształca zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, a także zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – odpowiednio do przyjętego celu;  |  |  |  |
| rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń;  |  |  |  |
| zna zasady tworzenia wyrazów złożonych;  |  |  |  |
| rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie;  |  |  |  |
| rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze nierozwinięte i rozwinięte, pojedyncze i złożone (współrzędnie i podrzędnie), równoważniki zdań, rozróżnia wypowiedzenia wielokrotnie złożone – i **rozumie ich funkcje**;  |  |  |  |
| odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie |  |  |  |
| Zróżnicowanie języka |
| dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) – **określa ich funkcje w tekście;**  |  |  |  |
| rozpoznaje nazwy osobowe i miejscowe, używa poprawnych form gramatycznych imion, nazwisk, nazw miejscowych i nazw mieszkańców; |  |  |  |
| zna sposoby wzbogacania słownictwa; |  |  |  |
| rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu; |  |  |  |
| rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny |  |  |  |
| Komunikacja językowa i kultura języka. |
| rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach; |  |  |  |
| rozróżnia normę językową wzorcową oraz użytkową i stosuje się do nich |  |  |  |
| rozumie, na czym polega błąd językowy; |  |  |  |
| świadomie posługuje się różnymi formami językowymi oraz (w wypowiedzi ustnej) mimiką, gestykulacją, postawą ciała. |  |  |  |
| Ortografia i interpunkcja. |
| pisze poprawnie pod względem ortograficznym |  |  |  |
| wykorzystuje wiedzę o wymianie głosek w wyrazach pokrewnych oraz w tematach fleksyjnych wyrazów odmiennych; |  |  |  |
| poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne |  |  |  |
| wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych |  |  |  |
| zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły „nie” z różnymi częściami mowy; |  |  |  |
| zna zasady pisania nazw własnych i nazw pospolitych; |  |  |  |
| poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, cudzysłowu, dwukropka, nawiasu, znaku wykrzyknika. |  |  |  |
| Tworzenie wypowiedzi. |
| funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę;  |  |  |  |
| gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi; redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi;  |  |  |  |
| tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych);  |  |  |  |
| wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych;  |  |  |  |
| odróżnia przykład od argumentu; |  |  |  |
| przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego;  |  |  |  |
| zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie;  |  |  |  |
| ) rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi |  |  |  |
| Mówienie i pisanie |
| tworzy spójne teksty związane z otaczającą rzeczywistością i poznanymi tekstami kultury;  |  |  |  |
| tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: zaproszenie, ogłoszenie, rozprawka, opowiadanie z dialogiem (twórcze i odtwórcze), opis postaci, przedmiotu, krajobrazu, prosta notatka;. |  |  |  |
|  wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje;  |  |  |  |
|  formułuje pytania do tekstu |  |  |  |
| Samokształcenie |
| rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji; |  |  |  |
| rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii |  |  |  |
| Lista lektur, których znajomość treści i problematyki będzie sprawdzana w zadaniach egzaminacyjnych: |
|  | Dobrze znam treść | Znam ogólną problematykę, główne wątki, głównych bohaterów | Muszę przeczytać lekturę  |
| a) Charles Dickens, Opowieść wigilijna;  |  |  |  |
| b) Aleksander Fredro, Zemsta;  |  |  |  |
| c) Jan Kochanowski, wybór fraszek i trenów, w tym tren VII i VIII;  |  |  |  |
| d) Aleksander Kamiński, Kamienie na szaniec;  |  |  |  |
| e) Adam Mickiewicz, Reduta Ordona, Śmierć Pułkownika, Świtezianka, Dziady cz. II, Pan Tadeusz (całość);  |  |  |  |
| f) Antoine de Saint-Exupéry, Mały Książę;  |  |  |  |
| g) Henryk Sienkiewicz, Quo vadis, Latarnik;  |  |  |  |
| h) Juliusz Słowacki, Balladyna;  |  |  |  |
| i) wiersze wybranych poetów. |  |  |  |

ZASADY OCENIANIA WYPRACOWANIA

1. Jeżeli wypowiedź w całości jest nie na temat, uczeń otrzymuje 0 punktów.

2. Jeżeli w wypowiedzi uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury obowiązkowej

wskazanej w poleceniu, za całą wypowiedź otrzymuje 0 punktów.

3. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna, uczeń otrzymuje 0 punktów.

4. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp), uczeń

otrzymuje 0 punktów w każdym kryterium.

5. Jeżeli wypowiedź zawiera 180 wyrazów lub mniej, jest oceniana wyłącznie w kryteriach:

realizacja tematu wypowiedzi, elementy twórcze / elementy retoryczne oraz kompetencje

literackie i kulturowe.

6. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone

z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym

internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia, wówczas egzamin z języka

polskiego, w przypadku takiego ucznia, jest unieważniany.

7. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących

postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta

indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl

i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.

Ortografia

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy uwzględnić liczbę błędów

ortograficznych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

2 pkt Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.

1 pkt 2–3 błędy ortograficzne.

0 pkt 4 lub więcej błędów ortograficznych.

Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

2 pkt Nie więcej niż 3 błędy ortograficzne.

1 pkt 4–6 błędów ortograficznych.

0 pkt 7 lub więcej błędów ortograficznych.

Interpunkcja

Oceniając wypowiedź ucznia w tym kryterium, należy uwzględnić liczbę błędów

interpunkcyjnych, które uczeń popełnił w wypowiedzi.

1 pkt Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.

0 pkt 6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

**Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się**

1 pkt Nie więcej niż 7 błędów interpunkcyjnych.

0 pkt 8 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

Krótka wypowiedź ( zaproszenie, ogłoszenie)- kryteria dla uczniów z dysleksją.

Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna: 1 pkt – łącznie nie więcej niż trzy błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne).

0 pkt – łącznie cztery lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych).