Lekcja 28-29.05.2020r.

Temat: W konwencji gatunku. Powieść detektywistyczna.

Cele:

* doskonalenie umiejętności rozpoznawania cech gatunkowych opowiadania detektywistycznego;
* doskonalenie umiejętności wyszukiwania w tekście potrzebnych informacji.
1. Zapamiętaj - cechy literatury popularnej:

literatura popularna – utwory adresowane do szerokiego kręgu odbiorców, charakteryzujące się przystępnym językiem i uproszczonymi schematami fabularnymi, dostarczające rozrywki i silnych przeżyć emocjonalnych.

Popularne odmiany gatunkowe: kryminał, romans, fantasy, horror, thriller.

1. Wskaż podobieństwa i różnice między doniesieniem prasowym a tekstem literackim.
2. Zapamiętaj - cechy powieści detektywistycznej.

typ bohatera:

inteligentny detektyw stojący

na straży moralności (detektyw

amator, prywatny detektyw)

układ czasowy relacjonowanych zdarzeń:

odwrócony porządek fabuły, liczne retrospekcje, powolne

dochodzenie do rozwiązania, rekonstrukcji wydarzeń

tematyka:

śledztwo zmierzające

do wykrycia sprawcy zbrodni

dynamika akcji:

akcja trzyma w napięciu, nacisk

położony na śledztwo, nie opis

zbrodni, liczne zwroty akcji

odmiana powieści kryminalnej

nastrój utworu:

 Tajemniczy,

zagadkowy, mroczny

**POWIEŚĆ DETEKTYWISTYCZNA**

1. Ogólny zarys historii kryminału.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| Pierwsze historie kryminalne – w Biblii (np. Kain i Abel) i  mitologii greckiej (np. zbrodnia Heraklesa) |

 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| koniec XIX w., literatura sensacyjno- -awanturnicza |  | Dwudziestolecie międzywojenne, amerykański czarny kryminał  |

 |

|  |
| --- |
| XX w. czasy PRL-u, powieść milicyjna |

 |
|  |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| poł. XIX w., początki powieści kryminalnej: Edgar Alan Poe |  | początek XX w., klasyczna powieść kryminalna, detektywistyczna (Agatha Christie)  |  | koniec XX/początek XXI w., powrót do klasycznej powieści kryminalnej, szukanie nowych rozwiązań  |

 |

1. Przeczytaj słowa Agathy Christie na temat sztuki pisania powieści detektywistycznych:

„Istota dobrego kryminału polega przecież na tym, że jego [morderstwa] sprawcą musi być ktoś oczywisty, a przy tym z tego czy innego powodu okaże się, że nie jest wcale taki oczywisty, bo nie mógł chyba popełnić tego morderstwa. A jednak je popełnił”.

1. Przygotuj przepis na dobry kryminał.
2. Zadanie domowe

Sprawozdanie (recenzja) z lektury – A. Christie „Dwanaście prac Herkulesa” dla chętnych – napisanie opowiadania kryminalnego na podstawie przepisu.





