

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z MUZYKI

Tomasz Dębicki, SP nr 10 w Jarosławiu

Ocenie podlegają wiadomości, umiejętności i zdolności określone wynikowym programem nauczania opracowanym na podstawie szkolnego programu nauczania z muzyki.

Formy sprawdzania wiadomości, umiejętności i zdolności uczniów:

1. Pisemny sprawdzian wiadomości kończący określony dział historii. Ocena wpisywana jest cyfrą.
2. Samodzielna odpowiedź ustna dotycząca zasad muzyki, historii muzyki. Ocena wpisywana cyfrą.
3. Ocena zdolności muzycznej – śpiew. Ocena wpisywana cyfrą.
4. Praca domowa. W zależności od stopnia pracowitości ocena wpisywana za pomocą cyfry lub „plusa” lub „minusa”. Dwa „+” to ocena bdb, dwa „-”, to ocena ndst..
5. Ocena aktywności uczniów – wpisywana za pomocą „+” lub cyfrą. (2 plusy to ocena bdb) i „-”, (2 minusy to ocena ndst.) . Wyczerpująca wypowiedź na trudniejsze zagadnienia oceniana jest cyfrą „5”.
6. Brak zeszytu lub podręcznika zaznacza się jako „minus”.
7. Oceny dotyczące ćwiczeń (np. powtarzanie rytmu)
8. Za występ artystyczny uczeń otrzymuje odpowiednio ocenę bardzo dobrą lub celującą.
9. Uczeń ma prawo wykorzystać 1 „nieprzygotowanie”, za kolejne otrzymuje „-”, w semestrze.

Możliwości poprawy oceny:

Uczeń może poprawić otrzymaną ocenę podczas każdej kolejnej lekcji. Ocena niedostateczna z pracy pisemnej lub ustnej obliguje ucznia do jej poprawy w ciągu 3 tygodni.

Przy klasyfikacji śródrocznej i rocznej największe znaczenie mają oceny z prac pisemnych oraz ustne odpowiedzi z zakresu zasad i historii muzyki.

Ważniejsze zagadnienia do opanowania przez ucznia:

Klasa IV:

1. Notacja muzyczna
2. Rytm i melodia
3. Instrumenty perkusyjne
4. Dzieciństwo Fryderyka Chopina

Klasa V:

1. Formy muzyki
2. Przedtakt
3. Młodość Fryderyka Chopina
4. Muzyka średniowieczna
5. Instrumenty strunowe
6. Zespoły wokalne

Klasa VI:

1. Polifonia
2. Muzyka ludowa
3. Fryderyk Chopin na emigracji
4. Romantyzm
5. Jazz, pop, rock
6. Instrumenty dęte.

Klasa VII:

1. Instrumenty elektryczne i elektroniczne
2. Rodzaje i style muzyki
3. Klasycyzm
4. Zespoły kameralne
5. Orkiestra symfoniczna
6. Romantyzm
7. Stanisław Moniuszko i opera