

SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH UCZNIÓW- JEZYK POLSKI

1. Na lekcjach języka polskiego ocenie podlega:

- 1) Praca klasowa.
- 2) Wypowiedź ustna.
- 3) Sprawdzian lub test podsumowujący dział programowy.
- 4) Kartkówka
- 5) Zadanie domowe-ustne, pisemne i praktyczne.
- 6) Sprawność manualna i fizyczna ucznia.
- 7) Aktywność ucznia.
- 8) Projekt edukacyjny.

2. Sposób oceniania poszczególnych elementów.

Przyjmuje się minimalną ilość uzyskanych przez ucznia ocen

<i>Forma sprawdzania wiedzy i umiejętności.</i>	<i>Częstotliwość oceniania w półroczu.</i>	<i>Sposób oceniania</i>	<i>Zakres</i>
1) Praca klasowa	2 razy w półroczu	Oceniana zgodnie z kryteriami danej formy wypowiedzi.	Znajomość treści lektur obowiązkowych, pisanie redagowanie określonych form wypowiedzi.
2) Wypowiedź ustna	2-3 razy w półroczu/raz w półroczu recytacja/głośnie czytanie (w zależności od umiejętności uczniów)	Oceniane zgodnie z kryteriami oceny wypowiedzi ustnej/recytacji/czytania głośnego.	Zgodność z tematem, twórcza lub odtwórcza. Uwzględnia kulturę żywego słowa. Recytacja, głośnie czytanie.
3) Sprawdzian lub test podsumowujący dział programowy	Raz w miesiącu /2-3 razy w półroczu dyktando	Oceniany zgodnie z uniwersalnym systemem przeliczania punktów. Kryteria oceny dyktanda.	Sprawdzian/test obejmuje zagadnienia z literatury, gramatyki, znajomość zasad ortograficznych, lektury, dyktando

4) Kartkówka	Od 2 do 5 w półroczu	Oceniane w zależności od formy zgodnie z oceną formy wypowiedzi lub uniwersalnym systemem przeliczania punktów	Krótką formą sprawdzianu wiedzy z 2-3 ostatnich zajęć edukacyjnych
5) Zadanie domowe-ustne, pisemne i praktyczne	Częstotliwość i formę ustala nauczyciel	Oceniane w zależności od charakteru zadania	Zakres ustalany jest z uczniami i dostosowany do ich możliwości
6) Sprawność manualna i fizyczna	Częstotliwość ustala nauczyciel	Oceniana zgodnie z kryteriami lub uniwersalnym systemem przeliczania punktów	Konkretyzacja rysunkowa/plastyczna utworu literackiego
7) Aktywność ucznia	Od 2 do 3 razy w półroczu	Kryteria oceny pracy w grupie	Praca w zespole, pełnienie różnych ról, udział w konkursach szkolnych, miejskich i olimpiadach
8) Projekt edukacyjny	Raz w półroczu.	Kryteria oceny projektu.	Konkretyzacja tematu z wykorzystaniem różnych technik, portfolio.
Wszyscy nauczyciele są zobowiązani co najmniej raz w miesiącu do oceny poszczególnych form wiedzy i umiejętności komentarzem ustnym lub pisemnym.			

*Uczeń, który w czasie pisania pracy klasowej/testu/sprawdzianu/kartkówki zostanie przyłapany na niesamodzielnym pisaniu pracy otrzymuje ocenę niedostateczną.

3. Skala ocen klasy 4-6.

celujący (6) / bardzo dobry (5) / dobry (4) / dostateczny (3) / dopuszczający (2) / niedostateczny (1)

4. Uniwersalne kryteria przeliczania punktów na ocenę .

100% +zadanie dodatkowe*- celujący

100%-90% – bardzo dobry

89%75% – dobry

74%-60% – dostateczny
59%-40% – dopuszczający
39% i poniżej – niedostateczny

5. Ocena aktywności

- aktywność ucznia oceniana jest zgodnie z zasadami oceniania kształtującego
- praca w grupie-oceniana zgodnie z kryteriami pracy w grupie
- udział w konkursach szkolnych i miejskich-uzyskanie tytułu laureata -ocena bardzo dobra
- udział w konkursach powiatowych, wojewódzkich i ogólnopolskich-uzyskanie tytułu laureata -ocena celująca.

6. Ocena prac domowych

- jeśli nauczyciel sprawdza posiadanie przez ucznia pracy domowej (bez dokładnego przeczytania), oznacza ten sposób sprawdzenia poprzez znak „v”,
- jeśli nauczyciel dokładnie sprawdza pracę domową (dokładnie ją czyta), to oznacza to poprzez skrót „spr.” (sprawdzone),
- nauczyciel ocenia prace domowe uczniów – zgodnie z ustaleniem: wystawia ocenę **lub** pisze komentarz słowny (informację zwrotną).

7. Sposoby poprawy ocen częściowych .

Uczeń może poprawić częściowe oceny niedostateczne uzyskane za:

- sprawdziany /test (ocena jest wpisywana do dziennika obok wpisanej wcześniej oceny niedostatecznej),
- pracę klasową (ocena jest wpisywana do dziennika obok wpisanej wcześniej oceny niedostatecznej),

8. Nadrabianie braków wynikających z przyczyn losowych

Jeżeli uczeń przez dłuższy czas nie chodzi do szkoły z przyczyn losowych, jest zobowiązany do nadrobienia we własnym zakresie braków wynikających z absencji. W tym celu, po powrocie do szkoły, w ciągu 2 tygodni kontaktuje się z nauczycielem przedmiotu, który dokładnie określa, w jaki sposób i w jakim terminie uczeń powinien nadrobić zaległości, tak aby nie zakłócać procesu edukacyjnego.

9. Uczniowie z dostosowaniem wymagań edukacyjnych i stwierdzoną dysleksją rozwojową

Dostosowanie wymagań w zakresie formy może nastąpić w klasach, gdzie programowo jest sprawdzanie opanowania tej umiejętności. Widząc trudności dziecka nauczyciel może **odpytać go z czytanki na osobności, a nie przy całej klasie, nie ponaglać, nie krytykować, nie zawstydzają, nie mobilizować stwierdzeniami** „jak się postarasz to będzie lepiej”, **nie zadawać do domu obszernych czytanek do opanowania. Korzystać z lektur wypożyczanych z biblioteki dla niewidomych (e-booki) lub sfilmowanych lektur, czy materiałów.** Nauczyciel w zasadzie nie ma wyboru, dysleksja nie daje możliwości obniżenia wymagań jakościowych. Są to, bowiem uczniowie, z co najmniej przeciętną sprawnością intelektualną, którzy zechcą w przyszłości zdawać maturę, a ta, aby zachować swoją rangę, musi mieć odpowiedni, co najmniej przeciętny, poziom wymagań. Polem do pracy dla nauczyciela będzie dbałość o rozwój sfery emocjonalnej takiego ucznia. Dydaktyka jest, bowiem bardzo ważna, ale jeszcze ważniejsze jest przygotowanie dziecka do radzenia sobie w życiu, a do tego dziecko potrzebuje wrażliwości, fantazji, ufności we własne siły i zdolności, niezależnie od tego, kim będzie.

- W stosunku do uczniów z **dostosowaniem wymagań edukacyjnych** (stwierdzone i zapisane w opinii wydanej przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną) ogólnie stosowane są następujące ułatwienia:
 - uczniowie mogą zdobyć mniej punktów, aby uzyskać ocenę dopuszczającą (dotyczy to sprawdzianów cichego czytania ze zrozumieniem, sprawdzianów ze znajomości treści lektur obowiązkowych, sprawdzianów ze znajomości wybranych zagadnień z nauki o języku),
 - większa tolerancja błędów językowych, ortograficznych i interpunkcyjnych przy ocenianiu ćwiczeń redakcyjnych,
 - uczniowie mają możliwość poprawy dyktanda na ocenę dopuszczającą (bezbłędne przepisanie tekstu dyktanda z uwzględnieniem poprawek naniesionych przez nauczyciela).
- Przy ocenie ćwiczeń redakcyjnych uczniów ze stwierdzoną dysleksją rozwojową (stwierdzona i zapisana w opinii wydanej przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną) nie bierze się pod uwagę poprawności ortograficznej i interpunkcyjnej, a odpowiednio – komunikatywność wypowiedzi i czytelność zapisu z pominięciem zaburzeń strony graficznej pisma. Ponadto dyktanda uczniowie poprawiają „do skutku” (bezbłędne przepisanie tekstu dyktanda z uwzględnieniem poprawek nanoszonych przez nauczyciela).
- Ponadto nauczyciel uwzględnia przy ocenianiu uczniów indywidualne wytyczne zapisane w poszczególnych opiniach (np. wolne tempo pracy – więcej czasu na sprawdzianach).

10. Uczniowie z dostosowaniem wymagań edukacyjnych i stwierdzoną dysortografią

Dostosowanie wymagań znowu dotyczy głównie formy sprawdzania i oceniania wiedzy z tego zakresu. Zamiast klasycznych dyktand można robić **sprawdziany polegające na uzasadnianiu pisowni wyrazów albo wpisaniu odpowiedniej litery do luki w wyrazie.** Odwołując się do znajomości zasad ortograficznych należy **oceniać odrębnie merytoryczną stronę pracy i odrębnie poprawność pisowni**, nie wpisując tej drugiej oceny do dziennika. W żadnym wypadku dysortografia nie uprawnia do zwolnienia ucznia z nauki ortografii i gramatyki.

11. Uczniowie z dostosowaniem wymagań edukacyjnych i stwierdzoną dysgrafią

Dostosowanie wymagań będzie dotyczyło **formy sprawdzania wiedzy, a nie treści.** Wymagania merytoryczne, co do oceny pracy pisemnej powinny być ogólne, takie same, jak dla innych uczniów, natomiast sprawdzenie pracy może być niekonwencjonalne. Np. jeśli nauczyciel nie może przeczytać pracy ucznia, może go poprosić, aby uczynił to sam lub przepytac ustnie z tego zakresu materiału. Może też skłaniać ucznia do pisania drukowanymi literami lub na komputerze.

12. Uczniowie z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim i ze stwierdzoną inteligencją niższą niż przeciętna – w tym z dostosowaniem wymagań edukacyjnych

Uczniowie z inteligencją niższą niż przeciętna (70-84 w skalach Wechslera) stanowią 14% populacji szkolnej. Uzyskują oni słabe wyniki w nauce, pomimo dużego własnego nakładu pracy a niekiedy nawet, mimo intensywnej stymulacji rozwoju. Największe trudności mają w rozumowaniu i logicznym myśleniu we wszystkich jego formach i przejawach. Poziom ich rozwoju słowno-pojęciowego odpowiada wcześniejszej fazie rozwojowej. Ze względu na powyższe cechy konieczne jest wobec tych dzieci **zastosowanie metod ułatwiających im opanowanie materiału**. Zmiany jakościowe w zakresie wymagań programowych powinny być takie, aby w przyszłości pozwalały tym dzieciom na opanowanie wymagań zasadniczej szkoły zawodowej ogólnodostępnej. Dla tych dzieci tragedią jest, że reforma szkolnictwa poszła w kierunku zawężania oferty szkolnictwa zawodowego, a upowszechniania wykształcenia średniego, czyli ukończenia szkoły z maturą. One przez ten szczebel obiektywnie nie są w stanie przebrnąć.

Nauczyciele nie mogą od poradni oczekiwać, że w opiniach będzie określone, do jakiego poziomu należy obniżyć wymagania w stosunku do tych dzieci. To nauczyciele są specjalistami w zakresie nauczania poszczególnych przedmiotów.

Wymagania, co do formy mogą obejmować między innymi:

- omawianie niewielkich partii materiału i o mniejszym stopniu trudności,
- pozostawiania więcej czasu na jego utrwalenie,
- podawanie poleceń w prostszej formie,
- unikanie trudnych, czy bardzo abstrakcyjnych pojęć,
- częste odwoływanie się do konkretnego, przykładu,
- szerokie stosowanie zasady pogłębienia,
- unikanie pytań problemowych, przekrojowych,
- wolniejsze tempo pracy,
- odrębne instruowanie dzieci,
- zadawanie do domu tyle, ile dziecko jest w stanie wykonać samodzielnie.

13. Uczniowie dostosowaniem wymagań i uczniowie niedosłyszący/z niedosłuchem

Język polski nie jest percepcyjnie dostępny głuchym. Z tego powodu nie mogą oni przyswoić fonicznego języka polskiego w sposób naturalny i w takim samym stopniu biegłości, jak przyswajają go słyszące osoby. W związku z tym należy dostosować warunki pracy do ucznia z niedosłuchem. Nie są prawdziwe teorie o swobodnym przyswajaniu języka narodowego przez głuche dziecko jedynie za pośrednictwem kodu pisanego. Pismo jest wtórne wobec mowy i opanowywanie go nie jest uczeniem się języka, a tylko nauką sposobu jego zapisu.

Należy:

- bardziej doskonaląc umiejętności językowe ucznia, zatem należy najpierw skoncentrować się na wzbogaceniu zasobu słownictwa biernego i czynnego oraz zrozumieniu (np. prostych pytań, czy poleceń a następnie dłuższych wypowiedzi); rozumienie zwykle wyprzedza mówienie, oznacza to, że uczeń znacznie więcej rozumie – posiada więcej wiadomości, niż potrafi przekazać w sposób werbalny,

- nauczyciel znając poziom rozwoju mowy ucznia i specyficzne problemy językowe – powinien indywidualizować zadania na lekcji i dostosować wymagania edukacyjne do jego możliwości. Pracując z uczniem niedosłyszającym należy pamiętać, że nadrzędnym celem jest rozwijanie funkcji komunikacyjnej – umożliwienie skuteczne porozumiewanie się w różnych sytuacjach życia codziennego np. w sklepie, u fryzjera, u lekarza, w autobusie itp. Dlatego też wskazany jest aktywny udział ucznia w różnych formach zajęć klasowych i szkolnych takich jak np. ćwiczenia zespołowe i indywidualne, gry dydaktyczne, konkursy, prace społecznie użyteczne na rzecz klasy (dyżurny w klasie wraz z kolegą), akademie i apele szkolne z udziałem całej klasy (rola ucznia jest dostosowana do jego możliwości),
- uczeń uczestnicząc aktywnie w różnych formach zajęć szkolnych doskonali koncentrację uwagi, pamięć, spostrzegawczość wzrokową a także umiejętności kojarzenia sytuacyjnego i zapamiętywania pewnych wiadomości. Staje się bardziej samodzielny oraz czuje się pełnowartościowym kolegą akceptowanym w klasie,
- nauczyciel znając możliwość dziecka niedosłyszającego w zakresie rozwoju mowy powinien indywidualizować wymagania edukacyjne w zakresie czytania tekstów i interpretacji treści,
- uczceń może w domu, z pomocą rodziców, zapoznać się z treścią całego opowiadania, ale podejmuje próbę opowiadania tylko jednego wydarzenia lub określoną część tekstu. Zachęcamy go do formułowania odpowiedzi na pytania w oparciu o zdania lub zwroty zawarte w tekście. Zwracamy uwagę na poprawne użycie form gramatycznych. Z uwagi na wolne tempo czytania, uczeń potrzebuje więcej czasu na przeczytanie całej książki, dlatego z pomocą rodziców czyta całą lekturę lub tylko wskazany rozdział. Dla ułatwienia zrozumienia treści nauczyciel może podać uczniowi pytania pomocnicze, na które powinien przygotować odpowiedzi – czytając wcześniej lekturę. Mogą one dotyczyć: głównego bohatera lektury, jego wyglądu, wykonywanych zadań; określenie miejsca, czasu akcji; opowiadania najważniejszego wydarzenia, jego przebiegu i zakończenia, oceny postępowania bohaterów,
- omawiamy z uczniem istotne pojęcia – wyjaśniamy nowe słownictwo – wykorzystując dotychczasowy zasób słownictwa i doświadczeń życiowych, odwołujemy się do wyobrażeń,
- nauczyciel może ułożyć plan kolejnych wydarzeń w formie zadań niedokończonych, a uczeń sam dopisuje ich zakończenie na podstawie treści tekstu. Uczeń czytając lekturę, krótkie opowiadanie – może założyć swój słowniczek niezrozumiałych zwrotów – dotyczących treści tekstu, wyjaśniać w oparciu o słownictwo znane już wcześniej, rysunki schematyczne itp. Może też dopisywać nowe zwroty, przenośnie, porównania –rozszerzać zasób słownictwa na określony temat lub związane z ważniejszymi wydarzeniami w rodzinie: np. dzień urodzin, dzień matki, inne święta i tradycje, wydarzenia klasowe – wycieczka do parku, kina, teatru,
- uczeń niedosłyszający, jeżeli ma trudności z opanowaniem poziomu graficznego pisania – to nie są one uwarunkowane niedosłuchem. Większe trudności napotyka przy opanowaniu poprawnej pisowni. Błędy w pisaniu spowodowane są niedosłuchem i zaburzoną wymową, uczeń pisze fonetycznie, tak, jak mówi i słyszy. Dlatego też uczeń niedosłyszający często myli głoski dźwięczne i bezdźwięczne, nie różnicuje głosek z trzech szeregów s-z-c-dz, sz-ż-cz-dź, ś-ź-ć-dź (np. zamiast „z” może napisać każdą inną literę s,ż,sz).

OCENIANIE UCZNIĄ NIEDOSŁYSZĄCEGO:

1. Przy ocenie wiadomości i umiejętności ucznia niedosłyszającego nauczyciel powinien uwzględnić indywidualne jego możliwości, dodatkowe trudności w realizacji wymagań edukacyjnych szkoły ogólnodostępnej, wynikające z jego zaburzeń rozwojowych. Nauczyciel powinien dokonać pewnej selekcji materiału nauczania, szczególnie uwzględnić podstawowe wiadomości, dostosować wymagania edukacyjne do możliwości psychofizycznych ucznia (m.in. poziomu rozwoju mowy, umiejętności przekazywania zdobytych wiadomości, a także poziomu odporności na stres – jaki towarzyszy uczniowi w sytuacji wypowiedzania się przed klasą). Nie chodzi tu o ulgowe traktowanie, ale o wymaganie od niego tego, co pozwoli mu na przyswojenie podstawowych wiadomości i umożliwi jego ogólny rozwój.
2. Uczeń niedosłyszający jest w stanie opanować konieczne i podstawowe wiadomości zawarte w programie nauczania ale wymaga na to znacznie więcej czasu i wkładu pracy, w porównaniu z uczniem słyszącym. Przy ocenie osiągnięć ucznia z wadą słuchu należy bardziej docenić własną aktywność i wkład pracy, a także jego stosunek do obowiązków szkolnych (systematyczność, obowiązkowość, dokładność).

3. Należy też uwzględnić zainteresowanie przedmiotem, które może ono być uwarunkowane stopniem trudności. najtrudniejsze dla ucznia niedosłyszącego są przedmioty humanistyczne, język polski, języki obce, historia (trudne są pojęcia historyczne, czasu i przestrzeni).
4. Duże trudności w opanowaniu języka polskiego sprawia poprawna pisownia, opanowanie gramatyki, składni i ćwiczenia stylistyczne. Nie jest w stanie samodzielnie czytać i zrozumieć treści obszernych lektur szkolnych.
5. Uczeń posiada znacznie większy zasób wiadomości, ale nie potrafi ich przekazać z uwagi na trudności w formułowaniu samodzielnych wypowiedzi, stąd wynika potrzeba dostosowania i indywidualizacji metod nauczania oraz sprawdzania zdobytych wiadomości. Konieczne jest zapewnienie na sprawdzianach i kartkówkach więcej czasu z uwagi na wolniejsze tempo pracy ucznia.
6. Przy ocenie samodzielnych prac pisemnych ucznia niedosłyszącego należy uwzględnić zasób słownictwa, poziom wiadomości, samodzielny wysiłek i wkład pracy z pominięciem błędów artykulacyjnych i spowodowanych niedosłuchem. W przypadku dużej ilości błędów różnego typu, stosować ocenę opisową. Udzielić wskazówek jak uczeń może je poprawić w domu (z pomocą rodziców).
7. W ocenach ucznia niepełnosprawnego powinny przeważać oceny pozytywne, pochwały, nagrody, gdyż one spełniają funkcję rewalidacyjną. Ocena negatywna bardziej onieśmiela dziecko niesłyszące, pogłębia jego bierność i brak wiary we własne możliwości. Nasila się kompleks niepełnosprawności.
8. Nauczyciel może postawić uczniowi z wadą słuchu ocenę negatywną, ale pod warunkiem, że wyjaśni mu za co ją otrzymał oraz będzie wiedział w jaki sposób może ją poprawić i kto mu pomoże!
9. Zasadniczym przedmiotem oceny ucznia niedosłyszącego należy przyjąć jego stosunek do nauki, wyniki wychowania są w jego sytuacji ważniejsze niż poziom wiadomości i umiejętności szkolnych.
10. Przyszłość tego ucznia zależy od właściwej postawy do pracy i obowiązków, rozwoju zainteresowań, aktywności i samodzielności. Poprzez dalszą systematyczną pracę, pilność i chęć do nauki może wyrównać w przyszłości braki w wiadomościach, których na tym „etapie” nauki nie jest w stanie opanować.
11. Ocena w przypadku ucznia niedosłyszącego ma przede wszystkim spełnić funkcję wychowawczą i rewalidacyjną, a w mniejszym zakresie dydaktyczną.

14. Kryteria oceny

Kryteria oceny wypowiedzi ustnej

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Wypowiedź (opowiadanie) wiąże się z zadanym tematem	1p.
II	Rozwinięcie wypowiedzi w ramach określonej koncepcji ucznia	0–2p.
III	Spójność i logiczne uporządkowanie wypowiedzi	1p.
IV	Płynność opowiadania [właściwe tempo mówienia]	1p.
V	Wyraźne mówienie [uczeń jest dostatecznie słyszany i rozumiany] – kryterium pominięte u ucznia niedosłyszącego, z wyraźnie nieharmonijną artykulacją	1p.
VI	Przestrzeganie poprawności językowej [dopuszczalne 3 błędy; uczeń niedosłyszący: 5 błędów]	1p.
VII	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji opowiadania; zaciekawia, potęguje napięcie itp.] – kryterium pominięte u ucznia niedosłyszącego, z wyraźnie nieharmonijną artykulacją	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8 p. → celujący, 6–7 p. → bardzo dobry, 5 p. → dobry, 4 p. → dostateczny, 3 p. → dopuszczający, 0 p.–2 p. → niedostateczny.

Uczeń niedosłyszający: 6 p. → celujący, 5 p. → bardzo dobry, 4 p. → dobry, 3 p. → dostateczny, 2 p. → dopuszczający, 0 p.–1 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny czytania głośnego

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Płynność czytania (opanowanie tekstu) [do dwóch błędów (nieznaczne „przekręcenia”) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy, częste poprawianie przez nauczyciela, wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2p.
II	Właściwe tempo czytania [dostosowane do sytuacji ukazanej w tekście, przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1p.
III	Wyraźne czytanie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1p.
IV	Wyraziste czytanie [uczeń dostosowuje sposób czytania do sytuacji ukazanej w tekście; głosem wyraża uczucia, zaciekawia, wzrusza itp.]	0–2p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 6 p. → celujący, 5 p. → bardzo dobry, 4 p. → dobry, 3 p. → dostateczny, 2 p. → dopuszczający, 1 p. → niedostateczny.

Uczeń niedosłyszający otrzymuje „+” za czytanie; „-” za nieprzygotowanie się do odpowiedzi z czytania

Kryteria oceny dialogu

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Rozmowa dotyczy podanego tematu	1p.
II	Rozwinięcie dialogu w ramach określonego tematu	0–2p.
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi	1p.
IV	Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość [ma wstęp, rozwinięcie i zakończenie]	1p.
V	Poprawnie zapisany dialog [każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą]	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalne 2 błędy; dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszający: 3 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalne 2 błędy; dyslektyk/dysortografik: 3 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalne 2 błędy; dyslektyk/dysortografik: 4 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 1–2 estetyczne skreślenia; dysgrafik: 3 estetyczne skreślenia, pismo czytelne]	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p. [bez żadnego błędu] → celujący, 10 p. → bardzo dobry, 9 p. → dobry plus, 8 p. → dobry, 7 p. → dostateczny plus, 6 p.

→ dostateczny, 5 p. → dopuszczający, 0 p.–4 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny dziennika [zapis w ciągu siedmiu dni]

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	1p.
II	Zapisy poprzedzone datą	1p.

III	Relacjonowanie (aktualnych) spraw i zdarzeń z perspektywy własnej lub bohatera literackiego	1p.
IV	Zamieszczenie informacji o przemyśleniach, uczuciach narratora	1p.
V	Zapiski ułożone w sposób chronologiczny	1p.
VI	Poprawność językowa [dopuszczalny 2 błąd; dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszający: 3 błędy]	1p.
VII	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 2 błąd; dyslektyk/dysortografik: 3 błędy]	1p.
VIII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 3 błąd; dyslektyk/dysortografik: 4 błędy]	1p.
IX	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu; dysgrafik: jedno estetyczne skreślenie, pismo czytelne]	1p.

[Jeśli zapiski ograniczają się tylko do 3–4 zdań z każdego dnia, punkty przyznaje się tylko za kryteria od I do V.]

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9 p. → bardzo dobry, 8 p. → dobry plus, 7 p. → dobry, 6 p. → dostateczny plus, 5 p. → dostateczny, 4 p. → dopuszczający, 0 p.–3 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny kartki z pamiętnika

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Stosowanie narracji pierwszoosobowej	1p.
II	Zapis poprzedzony datą.	1p.
III	Opowiadanie o zdarzeniach z pewnego dystansu czasowego.	1p.
IV	Wyraźnie zaznaczone stanowisko autora wobec przedstawionych zdarzeń (przemyślenia, nazwanie uczuć, zamieszczenie komentarzy)	1p.
V	Poprawność językowa [dopuszczalny 1 błąd; dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszający: 2 błędy]	1p.
VI	Poprawność ortograficzna [dopuszczalny 1 błąd; dyslektyk/dysortografik: 2 błędy]	1p.
VII	Poprawność interpunkcyjna [dopuszczalny 1 błąd; dyslektyk/dysortografik: 2 błędy]	1p.
VIII	Estetyka zapisu [czystość, czytelność zapisu; dysgrafik: jedno estetyczne skreślenie, pismo czytelne]	1p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8 p. → celujący, 6–7 p. → bardzo dobry, 5 p. → dobry, 4 p. → dostateczny, 3 p. → dopuszczający, 0 p.–2 p. → niedostateczny.

Zasady oceniania dyktand

Każde dyktando poprzedzone jest przypomnieniem określonych zasad ortograficznych oraz opracowaniem określonego zestawu ortogramów. Przyjmuje się następujące wymagania w zakresie umiejętności poprawnego pisania ortogramów opracowanych na lekcjach:

KLASA CZWARTA	UCZNIOWIE Z DYSORTOGRAFIĄ	KLASA PIĄTA I SZÓSTA	UCZNIOWIE Z DYSORTOGRAFIĄ
1 błąd – bardzo dobry 2 błędy – dobry 3 błędy – dostateczny 4 błędy – dopuszczający 5 błędów – niedostateczny	2 błędy – bardzo dobry 3 błędy – dobry 4 błędy – dostateczny 5 błędy – dopuszczający 6 błędów – niedostateczny ➤ jest to dyktando – wyrazy z luką lub sprawdzenie zasad lub umiejętność korzystania ze słownika ortograficznego, ➤ jest to dyktando z wyrazów będących treścią powtórzenia lub jest to zakres wyrazów	0 błędów – bardzo dobry 1 błąd – dobry 2 błędy – dostateczny 3 błędy – dopuszczający 4 błędy – niedostateczny	1 błąd – bardzo dobry 2 błędy – dobry 3 błędy – dostateczny 4 błędy – dopuszczający 5 błędów – niedostateczny ➤ jest to dyktando – wyrazy z luką lub sprawdzenie zasad lub umiejętność korzystania ze słownika ortograficznego, ➤ jest to dyktando z wyrazów będących treścią powtórzenia lub jest to zakres wyrazów

	podanych wcześniej uczniowi.		podanych wcześniej uczniowi.
--	------------------------------	--	------------------------------

Kryteria oceny recytacji

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Znajomość tekstu [dwa nieznaczne błędy (w tym podpowiedzi nauczyciela) – 2 punkty; od 3 do 5 błędów – 1punkt; liczne błędy, podpowiedzi wykluczają przyznawanie punktów za kolejne kryteria, uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną]	0–2p.
II	Wyraźne mówienie [uczeń jest słyszany i rozumiany]	1p.
III	Właściwe tempo mówienia [dostosowane do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; przestrzeganie znaków interpunkcyjnych]	1p.
IV	Wyraziste mówienie [uczeń dostosowuje sposób mówienia do sytuacji lirycznej ukazanej w wierszu; głosem wyraża uczucia, zaniepokojenie, wzrusza itp.]	0–2p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 6 p. → celujący, 5 p. → bardzo dobry, 4 p. → dobry, 3 p. → dostateczny, 2 p. → dopuszczający, 1 p. → niedostateczny.

Uczeń niedostatecznie oceniany jest tylko za I kryterium

Kryteria oceny rysunkowych konkretyzacji utworów

Numer kryterium	Kryteria	Liczba punktów
I	Praca plastyczna jest realizacją podanego tematu	1p.
II	Związek pracy z tekstem [dopuszczalne, w zależności od stopnia trudności, 1–2 rozbieżności]	1p.
III	Oryginalność wyrażonej treści	1–2p.
IV	Oryginalność zastosowanej techniki [2 punkty przyznaje się, jeżeli uczeń do wykonania pracy użył innych materiałów niż kartka i kredki]	1–2p.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 6 p. → celujący, 5 p. → bardzo dobry, 4 p. → dobry, 3 p. → dostateczny, 2 p. → dopuszczający, 1 p. → niedostateczny.

Kryteria oceny współpracy w grupie

Numer	Elementy współpracy podlegające punktowaniu	Liczba punktów
I	Ogólne zaangażowanie w pracę grupy	0–2p.
II	Bezpośredni wkład w realizację powierzonego zadania	0–2p.
III	Stopień wywiązania się z pełnionej funkcji	0–2p.
IV	Umiejętności współpracy z innymi	0–2p.
V	Rozumienie własnej sytuacji w grupie	0–2p.

Proponowana liczba przyznanych punktów i ich ocena: 9–10 punktów → 5, 6–8 punktów → 4, 4–5 punktów → 3, 0–3 punktów → 2.

Zaproszenie

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: kto i kogo zaprasza?	0-1	Podpis pod zaproszeniem i informacje o adresacie
III	Zamieszczenie informacji odpowiadających na pytania: na co? (w jakim celu?), kiedy? gdzie?	0-1	Nazwa uroczystości, dzień, miesiąc, rok, godzina, miejsce uroczystości, imprezy
IV	Charakterystyczne cechy formy wypowiedzi	0-1	Stosuje słownictwo perswazyjne (wprowadza przysłowki typu: <i>uprzejmie, pięknie, serdecznie</i> ; przymiotniki grzecznościowe, np. <i>kochany, drogi, wielce szanowny</i> ; konstrukcje typu: <i>Mam zaszczyt zaprosić..., To spotkanie nie może obejść się bez Ciebie</i>)
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszający: 2 błędy)
VIII	Estetyka zapisu, graficzne rozplanowanie tekstu, kompozycja	0-1	Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie; czystość, czytelność zapisu (dysgrafik: 2 estetyczne skreślenia)
		8p.	

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8p- bdb, 7p- db, 6p-5p- dst, 4p-3p- dop, 2p- ndst

Opowiadanie

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	0-1	-----
IV	Kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
V	Urozmaicenie wypowiedzi	0-1	Dodanie opisu, dialogu, bogactwa leksyki, wyrażeń określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniami i elementami kompozycyjnymi
VI	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszający: 3 błędy)
VII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
VIII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
IX	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity; dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia (dysgrafik: 3 estetyczne skreślenia)
		10p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5 *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VI, VII, VIII przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.* Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p- 9p -bdb, 8p-7p- db, 6p-5p- dst, 4p- dop, 3p- ndst

Opowiadanie z dialogiem

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Przedstawienie przyczynowo-skutkowego toku wydarzeń	0-1	-----
IV	Kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
V	Urozmaicenie wypowiedzi	0-1	Dodanie opisu, bogactwa leksyki, wyrażeń określających emocje, stosowanie nawiązań między zdaniem i elementami kompozycyjnymi
VI	Poprawnie zapisany dialog	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszający: 3 błędy)
VIII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
X	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity; dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia (dysgrafik: 3 estetyczne skreślenia)
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5 *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.* Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 11p-10p – bdb, 9p – 8p – db, 7p-dst, 6p- 5p-dop, 4p- ndst

Opis postaci/zwierzątka

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Rozwinięcie tematu	0-4	Obecność podstawowych elementów: 1. przedstawienie postaci, zwierzątka 1p.//2. opis wyglądu zewnętrznego 1p.//3. nazwanie cech i ich uzasadnienie 1p.//4. ocena własna 1p.
III	Bogactwo leksyki	0-1	Porównania, epitety, frazeologizmy itp.
IV	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszający: 3 błędy)
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
VIII	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu;

			stosuje akapity; dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia (dysgrafik: 3 estetyczne skreślenia)
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5 *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 11p-10p – bdb, 9p – db, 8p-7p-dst, 6p- 5p-dop, 4p- ndst

Opis dzieła sztuki/ilustracji/fotografii

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
II	Krótką informacją o dziele i jego twórcy.	0-1	-----
III	Określenie tematyki obrazu.	0-1	Np. portret, martwa natura, scena batalistyczna, scena rodzajowa, malarstwo abstrakcyjne, akt...
IV	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
V	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów
VI	Określenie nastroju	0-1	-----
VII	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0-1	
VIII	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
IX	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszący: 3 błędy)
X	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
XI	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
XII	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity; dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia (dysgrafik: 3 estetyczne skreślenia)
		12 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5 *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium IX, X, XII przyznaje się 0 punktów.*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 12p- 11p- bdb, 10p - db, 9p-8p- dst, 7p- -5p – dop, 4p- ndst

Opis krajobrazu

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
II	Określa położenie elementów względem siebie.	0-1	Np. na pierwszym planie, po lewej stronie.
III	Nazwanie cech charakterystycznych dla poszczególnych elementów, np. ich kształt, wielkość, kolor	0-1	Nie wystarcza pojedyncze stwierdzenie ani wskazanie tylko jednej cechy dla różnych elementów
IV	Określenie nastroju	0-1	-----
V	Sformułowanie własnych wrażeń lub refleksji	0-1	

VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik /uczeń niedosłyszający: 3 błędy)
VIII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
X	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity, dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia(dysgrafik: 3 estetyczne skreślenia)
		10 p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5 *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów.*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 10 p- 9p -bdb, 8p-7p- db, 6p-5p- dst, 4p- dop, 3p- ndst

Opis przedmiotu

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem; opowiadanie nie może dominować nad opisem
II	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Stosowanie różnorodnych przymiotników przy opisywaniu elementów przedmiotu	0-1	Przymiotniki określające np. kształt, wielkość, kolor, materiał
IV	Stosowanie słownictwa sytuującego względem siebie opisywane elementy przedmiotu	0-1	Sformułowania typu; na górze, z tyłu, pod spodem, bliżej, z lewej strony ...
V	Sformułowanie własnych wrażeń, refleksji dotyczących opisanego przedmiotu	0-1	-----
VI	Spójność i logiczne uporządkowanie opisu; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszający: 3 błędy)
VIII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik: 3 błędy)
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
X	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity; dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia (dysgrafik: 3 estetyczne skreślenia)
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5 *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.* Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 11p-10p – bdb, 9p – db, 8p-7p-dst, 6p- 5p-dop, 4p- ndst

Ogłoszenie / zawiadomienie

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Uwzględnienie niezbędnych elementów	0-2	Obecność podstawowych elementów:

			termin, miejsce, cel, kontakt, ew. dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy.
III	Zwięzłość, rzeczowość oraz informacyjny charakter wypowiedzi	0-1	Podaje informacje w sposób zwięzły, precyzyjny i uporządkowany.
IV	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszący: 2 błędy)
V	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
VI	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
VII	Właściwy układ graficzny, estetyka zapisu.	0-1	Nagłówek, treść, podpis; przejrzystość zapisu. Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie (dysgrafik: dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia).
		8p.	

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8p- bdb, 7p - db, 6p-5p- dst, 4p-3p- dop, 2p- ndst

Kartka pocztowa wraz z adresem

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.
II	Poprawne zaadresowanie kartki	0-1	Umieszczenie we właściwych miejscach <u>niezbędnych</u> elementów adresu: -imię (inicjał) i nazwisko, -ulica z numerem domu, wieś z numerem domu, -kod pocztowy i nazwa miejscowości z siedzibą poczty.
III	Bezpośredni lub pośredni zwrot do adresata oraz podpisanie kartki przez nadawcę; miejscowość i data	0-1	-----
IV	Kompozycja	0-1	
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszący: 2 błędy)
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
VIII	Właściwy układ graficzny, estetyka zapisu.	0-1	Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie (dysgrafik: dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia)
		8p.	

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8p- bdb, 7p- 6p- db, 5p- dst, 4p-3p- dop, 2p- ndst

List - prywatny / oficjalny

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem. Dobór słownictwa dostosowany do osoby adresata oraz wyrażonej treści.

II	Stopień realizacji tematu	0-2	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
III	Obecność elementów charakterystycznych dla listu	0-1	Miejscowość, data, nagłówek, podpis
IV	Odpowiedni układ graficzny, estetyka zapisu	0-1	Właściwe rozmieszczenie charakterystycznych elementów, akapity, odstępy, marginesy;
V	Kompozycja. Trójdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji.	0-1	Wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VI	Obecność zwrotów do adresata	0-1	2-3 poza nagłówkiem
VII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszący: 3 błędy)
VIII	Poprawność ortograficzna	0-2	- 1p. przyznajemy za poprawną pisownię (wielką literą) wszystkich zwrotów do adresata, np. <i>Kochana Mamo, Szanowny Panie Burmistrzu;</i> - 1p. przyznajemy za poprawność ortograficzną (dopuszczalne 2 błędy)
IX	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
X	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu. Dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia (dysgrafik: dopuszczalne 3 estetyczne skreślenia)
		12p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5 *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VII, VIII, IX przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium II – 1 punkt.* Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 12p-11p – bdb, 10p – db, 9p-8p-dst, 7p- 6p-dop, 5p- ndst

Instrukcja

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Zachowanie logicznego układu podawanych kolejno poleceń	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania, nie zapominając o przysłówkach typu: <i>dokładnie, powoli, energicznie</i>
III	Rzeczowość i komunikatywność	0-1	Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy
IV	Konsekwencja użytych form czasowników	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszący: 3 błędy)
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik: 3 błędy)
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
VIII	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu	0-1	Zapis w punktach, czytelne akapity. Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie (dysgrafik: dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia)
		8p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5. Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8p- bdb, 7p- db, 6p-5p- dst, 4p-3p- dop, 2p- ndst

Przepis kulinarny

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Zachowanie logicznego układu podawanych czynności dotyczących postępowania ze składnikami. Rzeczowość i komunikatywność	0-1	Podaje kolejność i sposób wykonania; stosuje wyrazy i wyrażenia wskazujące zależności czasowe, np. najpierw, później, następnie, jednocześnie, na koniec. Pisanie w prosty sposób, zrozumiały dla każdego odbiorcy
III	Konsekwencja użytych form czasowników	0-1	Uczeń stosuje bezokoliczniki, formy trybu rozkazującego lub formy 1. osoby liczby mnogiej
IV	Kompozycja; dwuczęściowy zapis: podanie składników, informacje o kolejności czynności	0-1	-----
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszający: 3 błędy)
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik: 3 błędy)
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
VIII	Przejrzysty układ graficzny; estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie (dysgrafik: 2 dopuszczalne estetyczne skreślenia)
		8p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5. Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8p- bdb, 7p- db, 6p-5p- dst, 4p-3p- dop, 2p- ndst

Dialog

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem
II	Dialog ma określoną objętość	0-1	-----
III	Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi; Rozmowa stanowi spójną, zamkniętą całość	0-1	rozmowa ma wstęp, rozwinięcie, zakończenie
IV	Poprawnie zapisany dialog	0-1	Każda kolejna wypowiedź zapisana od nowej linii, od myślnika, wielką literą
V	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszający: 3 błędy)
VI	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik: 3 błędy)
VII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik: 3 błędy)
VIII	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie (dysgrafik: 2 dopuszczalne estetyczne skreślenia)
		8p.	

Uwagi: minimum 1/2 strona A5 *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium V, VI, VII przyznaje się 0 punktów.*

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 8p- bdb, 7p- db, 6p-5p- dst, 4p-3p- dop, 2p- ndst

Sprawozdanie

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Zamieszczenie informacji o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń	0-1	Punkty przyznajemy za podanie wszystkich informacji
III	Stopień realizacji tematu	0-1	Punktujemy od całkowitego wyczerpania tematu do pobieżnej jego znajomości
IV	Konsekwentne stosowanie składni: - czasowniki czasie przeszłym (w liczbie pojedynczej lub mnogiej), - osobowa lub nieosobowa forma czasowników.	0-1	-----
V	Chronologiczny układ wydarzeń; Stosowanie słownictwa informującego o kolejności wydarzeń	0-1	Np. później, potem, następnie...
VI	Ocena wydarzeń z punktu widzenia świadka bądź uczestnika	0-1	Sformułowanie wrażeń, refleksji
VII	Spójność i logiczne uporządkowanie; kompozycja	0-1	Odpowiednio: wstęp, rozwinięcie, zakończenie
VIII	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszący: 3 błędy)
IX	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalne 2 błędy (dyslektyk/dysortografik: 3 błędy)
X	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalne 3 błędy (dyslektyk/dysortografik: 4 błędy)
XI	Estetyka zapisu i uwzględnienie akapitów	0-1	Czystość, czytelność zapisu; stosuje akapity; dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia (dysgrafik: 3 estetyczne skreślenia)
		11p.	

Uwagi: minimum 1 strona A5 *Jeżeli praca nie spełnia kryterium objętości określonej przez nauczyciela – za kryterium VIII, IX, X przyznaje się 0 punktów, zaś w kryterium III – 1 punkt. Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 11p- bdb, 10p- db, 9p-8p- dst, 7p- -6p – dop, 5p- ndst*

Plan ramowy

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji;	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu
III	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń	0-1	Równoważniki zdań lub zdania
IV	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszący: 2 błędy)
V	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
VI	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)

VII	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie (dysgrafik: 2 estetyczne skreślenia)
		7p.	

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 7p – bdb, 6p- db, 5p- dst, 4p- 3p- dop, 2p - ndst

Plan szczegółowy

Nr	Kryteria	Liczba pkt	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Zrozumienie tematu, zastosowanie odpowiedniej formy	0-1	Pisze zgodnie z poleceniem;
II	Wybranie z tekstu najważniejszych informacji;	0-1	Zapis notatki w kilku punktach, w zależności od obszerności tekstu
III	Umiejętne uzupełnienie treści punktów podpunktami	0-1	-----
IV	Konsekwentny zapis punktów planu pod względem rodzaju wypowiedzeń	0-1	Równoważniki zdań lub zdania
V	Poprawny i konsekwentny zapis punktów i podpunktów planu	0-1	Np. 1.a) b)
VI	Poprawność językowa	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik/uczeń niedosłyszący: 2 błędy)
VII	Poprawność ortograficzna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
VIII	Poprawność interpunkcyjna	0-1	Dopuszczalny 1 błąd (dyslektyk/dysortografik: 2 błędy)
IX	Estetyka zapisu	0-1	Czystość, czytelność zapisu; dopuszczalne 1 estetyczne skreślenie (dysgrafik: dopuszczalne 2 estetyczne skreślenia)
		9p.	

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 9p- bdb, 8p -7p – db, 6p – 5p dst, 4p- dop, 3p- nast.

Projekt

Nr	Kryteria	Liczba punktów	Treść informacji zwrotnej OCENIANIA KSZTAŁTUJĄCEGO
I	Udział ucznia w realizację projektu i zaangażowanie.	0-7	<ol style="list-style-type: none"> 1.Planowanie i realizacja zadań (przydzielonych) w harmonogramie. 2.Przygotowanie konkretnego fragmentu pisemnej dokumentacji wykonanego projektu (np. sprawozdania z projektu, karty projektu, harmonogramu przez danego ucznia). 3.Terminowość wykonania przydzielonych zadań. 4.Poprawność wykonania indywidualnie przydzielonych zadań. 5.Pracowitość, pomysłowość, udział w praktycznym wykonaniu zadań, stopień trudności. 6.Udział w prezentacji.

			7.Sposób współpracy w zespole, samodzielność ucznia w rozwiązywaniu problemów postawionych w projekcie (im mniejsza ingerencja nauczyciela, tym wyższa ocena).
II	Ocena efektu końcowego	0-5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zgodność z tematem projektu i założonymi celami. 2. Zawartość merytoryczna pracy, treść. 3. Oryginalność, kompozycja, estetyka, staranność . 4. Język pracy – poprawność stylistyczna, używanie właściwej terminologii. 5. Estetyka pracy w tym umiejętność właściwego wykorzystania możliwości komputera
III	Ocena prezentacji projektu.	0-5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Wstęp, przedstawienie problemu i wniosków, zakończenie. 2. Poprawność językowa. 3. Wykorzystanie środków wspomagających prezentację (np. audiowizualnych) – technika prezentacji. 4. Efektywne przedstawienie problemu – dobór informacji do prezentacji. 5.Stopień zainteresowania odbiorców, atrakcyjność, estetyka, efekt artystyczny.
IV.	Pełny stopień realizacji oraz ujęcie twórcze wykraczające poza nakreślone ramy.*	0-2*	1.Punkty przynajemy jeśli praca wykracza znacznie poza nakreślone ramy w kryterium I,II,III.

Propozycja przeliczenia punktów na oceny: 19 p*-celujący, 17p- 15p- bdb, 14p -12p- db, 11p-10p- dst, 9p- -7p – dop, 6p- ndst