

**WYMAGANIA EDUKACYJNE
Z PRZEDMIOTU MUZYKA
DLA KLASY IV**

Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki - podejmuje rzadko trud pracy w grupie, bazuje na pracy swoich kolegów 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki - nazywa elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy - uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do obrazów - stosuje podstawowe pojęcia muzyczne: „rytm”, „melodia”, „dźwięk” 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie piosenkę - odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy - uczestniczy w pracach grupy tworzącej ilustracje dźwiękowe do obrazów - czasami ma twórczy wkład w tworzenie ilustracji dźwiękowych 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę - odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: pięciolinia, klucz wiolinowy, klucz basowy - uczestniczy aktywnie w pracach grupy tworząc ilustracje dźwiękowe, ma twórczy wkład w powstałe „dzieło” 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy aktywnie w pracach grupy tworząc ilustracje dźwiękowe, ma twórczy wkład w powstałe „dzieło”, jego rozwiązania są nietypowe, ciekawe
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki - z pomocą nauczyciela odczytuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odczytuje i zapisuje elementy notacji muzycznej: ćwierćnuta, ósemka, szesnastka - śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - odtwarza ruchem i gestodźwiękami proste rytmy i schematy rytmiczne - śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę - wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu: J. Strauss – <i>Marsz Radeckiego</i> - odczytuje za pomocą taitajacji rytmy składające 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - układa tekst do melodii, gestodźwięki do zadanego rytmu - śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę - rozpoznaje dynamikę słuchanego utworu wykonywany akompaniament 	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> - układa tekst do melodii, gestodźwięki do zadanego rytmu, jego pomysły i rozwiązania są innowacyjne, nietypowe, ciekawe

		się z następujących ugrupowań: ćwierćnuta, dwie ósemki, cztery szesnastki,	dostosowuje do dynamiki nagrania	
- z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne - podejmuje niechętnie próby śpiewania piosenki w grupie	- stosuje podstawowe pojęcia muzyczne: „melodia”, „dźwięk”, „gama” - z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne - śpiewa w grupie ze słuchu piosenkę	- odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne - gra na dzwoneczkach z wykorzystaniem nut gamę C-dur	- gra na dzwoneczkach z wykorzystaniem nut gamę C-dur i prosty akompaniament do piosenki	- śpiewa za pomocą nut fragmenty piosenki <i>Do re mi</i> - śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Do re mi</i>
- wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć - podejmuje próby śpiewu piosenek z taktowaniem	- odczytuje z zapisu nutowego oznaczenie metryczne - odpowiada na podstawie zapisu nutowego w jakim metrum jest dany utwór	- rozumie pojęcia: „takt”, „metrum”, „rytm” - umieszcza oznaczenia metryczne na początku rytmu - zna schemat taktowania na 2, 3, 4 - śpiewa piosenki z taktowaniem - odtwarza proste schematy rytmiczne	- rozumie i wyjaśnia pojęcia: „takt”, „metrum”, „rytm” - zna schemat taktowania na 2, 3, 4 - uzupełnia rytmy zgodnie z oznaczeniem metrycznym odpowiednimi wartościami rytmicznymi	- grupuje wartości rytmiczne w taktach - odczytuje rytmy trudniejsze od przedstawianych przez nauczyciela na lekcjach
- wykazuje niewielkie zaangażowanie w czasie zajęć, z dużą pomocą nauczyciela zapisuje i odczytuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz	- rozumie pojęcie „pauza” - z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz	- rozumie i wyjaśnia pojęcie „pauza”, - odczytuje i zapisuje znaki graficzne: całej nuty, półnuty i pauz	- wykorzystuje w grze na instrumencie (dzwoneczkach) znajomość wartości rytmicznych nut i pauz oraz sposobu zapisu melodii - gra na dzwoneczkach w zespole piosenkę z wykorzystaniem nut (melodia i akompaniament)	
- z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm - podejmuje w grupie próby śpiewania piosenki - z dużą pomocą nauczyciela odczytuje i	- z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i realizuje zapisany rytm - śpiewa w grupie piosenkę - z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje i zapisuje dźwięki z zakresu	- odczytuje i realizuje zapisany rytm - rozpoznaje brzmienia większości instrumentów ze szkolnego zestawu instrumentów Orffa - śpiewa w grupie piosenkę	- rozpoznaje brzmienia instrumentów ze szkolnego zestawu instrumentów Orffa - śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę	- gra akompaniament perkusyjny do piosenki odczytując samodzielnie zapis nutowy

<p>zapisuje dźwięki z zakresu c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne</p> <p>- grając w grę dydaktyczną przestrzega zasad uczciwej rywalizacji</p>	<p>c-c2, zna ich nazwy literowe i solmizacyjne</p> <p>- grając w grę dydaktyczną przestrzega zasad uczciwej rywalizacji</p>	<p>- grając w grę dydaktyczną przestrzega zasad uczciwej rywalizacji i angażuje się w działania swojej grupy</p>	<p>- gra akompaniament perkusyjny do piosenki odczytując z pomocą nauczyciela zapis nutowy</p>	
<p>- podejmuje próby zagrania na flecie, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela</p> <p>- rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości</p>	<p>- jest przygotowany do zajęć</p> <p>- zna sposób ułożenia rąk na flecie, stara się realizować to w praktyce</p> <p>- rozpoznaje flet prosty na ilustracji i w rzeczywistości</p>	<p>- zna chwytów fletowe g-d2</p> <p>- rozpoznaje barwę fletu prostego</p>	<p>- gra na flecie prostym proste utwory</p> <p>- grając na flecie korzysta z zapisu nutowego</p> <p>- zna i umie w praktyce zastosować znak repetycji</p>	<p>- gra na flecie przewidziane programem utwory a jego wykonania charakteryzują się doskonałym zachowaniem linii melodycznej i rytmu oraz właściwym frazowaniem i dynamiką</p>
<p>- podejmuje próby zagrania na flecie lub dzwoneczkach, stara się dostosować do wskazówek nauczyciela</p> <p>- czasami śpiewa w grupie piosenkę,</p>	<p>- jest przygotowany do zajęć</p> <p>- podejmuje próby zagrania na flecie lub dzwoneczkach, dostosowuje się do wskazówek nauczyciela</p> <p>- śpiewa w grupie piosenkę,</p>	<p>- zna chwytów fletowe d, e</p> <p>- gra utwór na flecie lub dzwoneczkach, może mieć problem z realizacją rytmu</p> <p>- słucha utworu i charakteryzuje cechy muzyki, które decydują o charakterze utworu</p>	<p>- prawidłowo gra utwór na flecie lub dzwoneczkach również w zespole</p> <p>- tworzy akompaniament perkusyjny do piosenki</p> <p>- śpiewa w grupie i solo prawidłowo pod względem intonacyjnym i rytmicznym piosenkę</p>	<p>-gra na dowolnym instrumencie przewidziane programem utwory a jego wykonania charakteryzują się doskonałym zachowaniem linii melodycznej i rytmu oraz właściwym frazowaniem i dynamiką</p> <p>- zapisuje rytm stworzonego akompaniamentu</p>
<p>- z pomocą nauczyciela stara się odtworzyć kształt poszczególnych chwytów fletowych</p>	<p>- z niewielką pomocą nauczyciela odtwarza kształt chwytów fletowych c1-d2</p> <p>- z dużą pomocą nauczyciela odtwarza melodie (często zdarzają mu się trudności z zachowaniem tempa i rytmu)</p> <p>- jest przygotowany do zajęć</p>	<p>- zna chwytów fletowe c1-d2</p> <p>- z niewielką pomocą nauczyciela gra proste piosenki na flecie prostym (mogą mu się zdarzyć trudności z zachowaniem tempa i rytmu)</p>	<p>- zna i wykorzystuje w grze chwytów fletowe c1-d2</p> <p>- gra na flecie prostym proste piosenki wykorzystując zapis nutowy</p>	<p>- gra na flecie prostym proste piosenki wykorzystując zapis nutowy</p> <p>- jego wykonania są prawidłowe pod względem melodycznym i rytmicznym, charakteryzują się ładnym frazowaniem i wykorzystaniem możliwości</p>

				dynamicznych instrumentu
<ul style="list-style-type: none"> - odnajduje w zapisie nutowym znaki chromatyczne - nazywa krzyżyk, bemol i kasownik, 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia „znaki przygodne” i „znaki przykluczowe” - z pomocą nauczyciela nazywa dźwięki w piosence <i>Jedzie pociąg</i> - z dużą pomocą nauczyciela gra na dzwoneczkach z nut piosenkę, w której zapisie przy kluczu znajduje się jeden znak przykluczowy (<i>Jedzie pociąg</i> – tonacja F-dur – bemol b) 	<ul style="list-style-type: none"> - nazywa dźwięki podwyższone i obniżone - analitycznie słucha muzyki, odnajduje temat poznany wcześniej - z niewielką pomocą nauczyciela gra na dzwoneczkach z nut piosenkę, w której zapisie przy kluczu znajduje się jeden znak przykluczowy (<i>Jedzie pociąg</i> – tonacja F-dur – bemol b) 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na dzwoneczkach z nut piosenkę, w której zapisie przy kluczu znajduje się jeden znak przykluczowy (<i>Jedzie pociąg</i> – tonacja F-dur – bemol b) 	
<ul style="list-style-type: none"> - czasami śpiewa w grupie - z dużą pomocą nauczyciela podejmuje próby zagrania kolędy lub akompaniamentu do kolędy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia słowo <i>kolęda</i> - śpiewa w grupie z akompaniamentem i <i>a capella</i> - z pomocą nauczyciela odczytuje jedną z partii akompaniamentu do kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie i wyjaśnia zasadę przedłużania wartości rytmicznej dźwięku przez kropkę - z pomocą nauczyciela odczytuje partię akompaniamentów na dzwoneczkach do kolędy <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki</i> lub <i>Hej w dzień narodzenia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - realizuje w klaskaniu, taktacji, w śpiewie i w grze na instrumentach ugrupowanie ćwierćnuta z kropką i ósemka - samodzielnie odczytuje co najmniej dwie partie instrumentalne spośród wymienionych kolęd: <i>Pójdźmy wszyscy do stajenki, Hej w dzień narodzenia, Gdy śliczna Panna, Wśród nocnej ciszy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - samodzielnie odczytuje wszystkie zamieszczone w podręczniku partie instrumentalne kolęd - muzykuje w zespole - słucha tego co grają jego koledzy, „odnajduje się” w swojej partii
<ul style="list-style-type: none"> - zna pojęcia <i>piano</i> i <i>forte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje skróty: p, f 	<ul style="list-style-type: none"> - zna, rozumie, wyjaśnia pojęcia i terminy: „dynamika”, <i>forte</i>, <i>mezzoforte</i>, <i>fortissimo</i>, <i>piano</i>, <i>mezzopiano</i>, <i>pianissimo</i>, <i>crescendo</i>, <i>decrescendo</i> - odczytuje skróty: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc. - słuchając muzyki dostrzega zmiany dynamiczne 	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje i stosuje w śpiewie i w grze na instrumentach skróty pisowni muzycznej: p, mp, pp, f, mf, ff, cresc., decresc. - rozumie rolę dynamiki w tworzeniu charakteru utworu muzycznego - rozmawia o zmianach dynamiki w utworze - dobiera oznaczenia dynamiczne do piosenki 	

		<ul style="list-style-type: none"> - wykonuje ćwiczenie rytmiczne za pomocą gestodźwięków realizując oznaczenia dynamiczne - śpiewa piosenkę realizując oznaczenia dynamiczne 		
- stara się środkami pozamuzycznymi oddać charakter muzyki, wykonuje pracę plastyczną	- środkami pozamuzycznymi (prace plastyczne) oddaje charakter muzyki	- zna oznaczenia tempa: <i>largo, lento, adagio, andante, moderato, allegro, vivo, presto</i>	- interpretuje teksty literackie umuzyczniając je – dodając rytm, melodię	- interpretuje teksty literackie umuzyczniając je – dodając rytm, melodię, a jego prace charakteryzują się wyjątkowymi, w porównaniu z rówieśnikami, walorami artystycznymi
- czasami śpiewa w grupie z akompaniamentem	- jest przygotowany do zajęć - śpiewa w grupie z akompaniamentem	- rozpoznaje tryb słuchanego utworu - śpiewa kołysanki interpretując je zgodnie z przeznaczeniem	- rozumie pojęcia: „skala”, „dur”, „moll” - zna budowę gamy durowej - śpiewa kołysanki prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym interpretując je zgodnie z przeznaczeniem	- buduje gamy durowe od podanego dźwięku
- czasami śpiewa piosenki z akompaniamentem akordowym	- jest przygotowany do zajęć - śpiewa piosenki z akompaniamentem akordowym -z dużą pomocą nauczyciela podejmuje próby zagrania akompaniamentu akordowego na dzwonek lub na gitarze	- rozumie i wyjaśnia pojęcia „akord”, „akompaniament” i „harmonia”, - z pomocą nauczyciela gra akompaniament akordowy na dzwonek lub na gitarze	- rozumie, wyjaśnia pojęcia „tercja” i „trójdźwięk”, - buduje trójdźwięki durowe i mollowe od podanego dźwięku - gra akompaniament akordowy na dzwonek lub na gitarze	- gra inne akompaniamenty akordowe na dowolnym instrumencie, np. gitarze lub pianinie
- czasami śpiewa piosenkę w grupie z	- jest przygotowany do zajęć - śpiewa piosenkę w grupie	- rozumie i wyjaśnia pojęcia „akord”, „akompaniament”, „harmonia”, „triada	- buduje triadę harmoniczną w tonacji C-dur	- buduje triadę harmoniczną w innych tonacjach niż C-

akompaniamentem	z akompaniamentem	harmoniczna”	- na podstawie wypisanych dźwięków triady i nut piosenki dobiera akordy do piosenki	dur - dobiera akordy do piosenek
- z pomocą nauczyciela odczytuje nazwy dźwięków oktawy razkreślnej - z pomocą nauczyciela rozpoznaje wartości rytmiczne nut	- zna położenie dźwięków z oktawy razkreślnej na pięciolinii, - zna wartości rytmiczne nut	- rozumie pojęcia: „melodia”, „rytm”, „harmonia”, „agogika”, „dynamika” , - zna znaki graficzne określające melodię, rytm, harmonię, agogikę, dynamikę - nazywa dźwięki podwyższone i obniżone - grając w gry dydaktyczne przestrzega zasad uczciwej rywalizacji, angażuje się w działania grupy	- rozumie i stosuje w grze na instrumencie działanie kasownika i kreski taktowej jako anulujących działanie znaku przygodnego - odczytuje za pomocą tataizacji rytmy - dopasowuje rytm do tekstu - dobiera właściwe metrum do zapisanego rytmu	- podczas gry jego wkład pracy i zaangażowanie są istotne dla odniesionego przez jego grupę sukcesu - wyróżnia się wiedzą na tle klasy
- pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń oddechowych, dykcyjnych, emisyjnych - zachęcony śpiewa w zespole z akompaniamentem piosenkę,	- pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne - śpiewa w zespole z akompaniamentem piosenkę	- bierze udział w pracach grupy tworzącej improwizacje wokalne według ustalonych zasad - bierze udział w pracach grupy, która tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych - w czasie śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu	- aktywnie uczestniczy w pracach grupy tworzącej improwizacje wokalne, ma twórczy wkład w działania grupy - aktywnie pracując w grupie tworzy ilustracje dźwiękowe do scen sytuacyjnych	- podczas pracy w grupie przewodniczy działaniom zespołu, jego pomysły charakteryzują się wyjątkową kreatywnością
- pod kierunkiem nauczyciela, zachęcony, wykonuje niektóre z zaproponowanych ćwiczeń oddechowych, dykcyjnych, emisyjnych - czasami śpiewa piosenkę	- pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, emisyjne - śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem	- zna zasady dobrej emisji głosu - śpiewa piosenkę w grupie z akompaniamentem, reaguje na sygnały dyrygenta	- potrafi zaproponować ćwiczenie emisyjne dla klasy	

<p>w grupie z akompaniamentem</p>				
<p>- zna rodzaje głosów ludzkich (sopran, alt, tenor, bas) - czasami śpiewa w zespole z akompaniamentem lub <i>a capella</i> pieśń <i>Pióreczko</i></p>	<p>- zna rodzaje głosów ludzkich (sopran, mezzosopran, alt, tenor, baryton, bas) - śpiewa w zespole z akompaniamentem lub <i>a capella</i> pieśń <i>Pióreczko</i></p>	<p>- porządkuje głosy męskie i żeńskie, wysokie i niskie - rozróżnia podstawowe głosy ludzkie - wyszukuje informacje (nazwiska słynnych polskich śpiewaków) w internecie lub w innych źródłach - śpiewa solo i w zespole z akompaniamentem lub <i>a capella</i> pieśń <i>Pióreczko</i> - śpiewa przestrzegając zasad prawidłowej emisji głosu</p>	<p>- śpiewa solo i w zespole prawidłowo intonując i zachowując rytm utworu z akompaniamentem lub <i>a capella</i> pieśń <i>Pióreczko</i> - interpretuje pieśń zgodnie z oznaczeniami wykonawczymi umieszczonymi w nutach</p>	<p>- zna polskich i zagranicznych znanych śpiewaków, wie jakimi głosami śpiewają - śpiewa solo prawidłowo intonując, a jego wykonanie charakteryzuje się wyjątkową wrażliwością muzyczną, rozumieniem tekstu i piękną interpretacją</p>
<p>- rozumie pojęcie „chór”</p>	<p>- rozumie pojęcia „zespół wokalny” i „chór” - w grupie śpiewa melodię kanonu w jednogłosie -pod kierunkiem nauczyciela wykonuje ćwiczenia emisyjne</p>	<p>- rozumie pojęcie „muzyka wielogłosowa” - rozumie i wyjaśnia czym różni się chór męski, żeński, mieszany, dziecięcy, amatorski, profesjonalny - podczas śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu - wyszukuje w internecie lub w innym źródle informacji na temat zespołów chóralnych działających w jego miejscu zamieszkania</p>	<p>- rozpoznaje zespoły wokalne podczas słuchania muzyki - śpiewa kanon w <i>unisonie</i> i na głosy</p>	<p>- śpiewa kanon na głosy, samodzielnie utrzymuje się w głosie - śpiewając śledzi pozostałe głosy kanonu</p>
<p>- zachęcony, czasami śpiewa w zespole z akompaniamentem</p>	<p>- zna podział instrumentów na: instrumenty strunowe, instrumenty dęte i instrumenty perkusyjne - śpiewa w zespole z akompaniamentem</p>	<p>- rozumie i wyjaśnia pojęcia: „kolorystyka”, „barwa”, „transkrypcja” - przyporządkowuje znane już instrumenty do poszczególnych grup - podczas śpiewu zwraca uwagę na prawidłową emisję głosu,</p>	<p>- podczas słuchania muzyki rozpoznaje instrumenty - słucha analitycznie i z uwagą utworu muzyki klasycznej</p>	

		- słuchając muzyki naśladowuję sposób gry na instrumencie, który słyszy,		
- klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne	- wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku: ksylofon, marimba, wibrafon, kotły - z pomocą nauczyciela w bardzo wolnym tempie, z licznymi pomyłkami odczytuje partię instrumentalną dzwonków	- wymienia poznane instrumenty perkusyjne o określonej wysokości dźwięku: ksylofon, marimba, wibrafon, kotły - z niewielką pomocą nauczyciela w wolnym tempie, z nielicznymi pomyłkami gra na dzwonkach - zna i rozumie pojęcia „oktawa razkreślna” i „oktawa dwukreślna” - korzystając z zamieszczonego w książce schematu nazywa zapisane na pięciolinii dźwięki oktawy dwukreślniej,	- gra na dzwonkach prawidłowo pod względem melodycznym i rytmicznym z wykorzystaniem nut	- bez pomocy nauczyciela i u zamieszczonego w podręczniku nazywa i umie zagrać na instrumencie dźwięki z oktawy dwukreślniej - gra na dzwonkach w szybkim tempie, prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym, z przemyślaną i właściwą dynamiką - gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom
- klasyfikuje poznane instrumenty jako perkusyjne - wymienia co najmniej dwa poznane instrumenty perkusyjne - zachęcony, czasami śpiewa w grupie z akompaniamentem piosenkę	- rozumie podział instrumentów perkusyjnych na instrumenty o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku - wymienia co najmniej trzy poznane instrumenty: bęben wielki, werbel, bongosy, talerze, gong, trójkąt, marakasy - śpiewa w grupie z akompaniamentem	- wymienia poznane instrumenty: bęben wielki, werbel, bongosy, talerze, gong, trójkąt, marakasy - wie jak zbudowany jest zestaw perkusyjny - realizuje zapisane rytmy - wykonuje gestodźwięki będące akompaniamentem do piosenki	- tworzy schematy rytmiczne będące akompaniamentem do piosenki - ćwiczy koordynację ruchową naśladowując grę zadanego rytmu na perkusji, łączy pracę rąk i nóg w realizacji rytmów	- gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom

	piosenkę			
- wie co jest źródłem dźwięku w instrumentach strunowych	- zna podział instrumentów strunowych na smyczkowe, szarpane i uderzane - wymienia poznane instrumenty smyczkowe: skrzypce, altówkę, wiolonczelę i kontrabas	- szereguje instrumenty smyczkowe według wielkości i skali instrumentów - podczas słuchania muzyki rozpoznaje barwę skrzypiec, wiolonczeli i kontrabas - wykonuje akompaniament perkusyjny do słuchanego utworu naśladowując nauczyciela i pomagając sobie zapisem nutowym - wyszukuje w Internecie lub w innym źródle informacji o wybitnych instrumentalistach, przygotowuje samodzielnie notatkę lub prezentację	- zna pojęcie <i>pizzicato</i> , - słucha analitycznie muzyki - realizuje w czasie gry i śpiewu zapis: <i>da capo al fine</i>	- gra na innym instrumencie niż nauczany w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom
- wymienia gitarę jako przedstawiciela instrumentów strunowych szarpanych	- zna budowę gitary - rozpoznaje brzmienie gitary podczas słuchania muzyki - słucha muzyki klasycznej i rozrywkowej - śpiewa w grupie ze słuchu piosenkę <i>Bieszczadzki trakt</i> - wykonuje pracę plastyczną związaną z muzyką	- wymienia instrumenty: harfa, klawesyn, mandolina, banjo jako przedstawicieli grupy instrumentów strunowych szarpanych	- gra na gitarze w wolnym tempie akompaniament do piosenki składający się z akordów A-dur, D-dur i E-dur	- gra na innym instrumencie niż nauczany w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom - w tempie gra na gitarze akompaniując kolegom do śpiewanej piosenki
- rozpoznaje barwę fortepianu - zna pojęcia <i>forte</i> i <i>piano</i> , - zna nazwisko Fryderyka Chopina - wie, że Fryderyk Chopin był polskim kompozytorem - zna miejsce urodzin Fryderyka Chopina	- kojarzy Fryderyka Chopina z muzyką fortepianową - wie, że Fryderyk Chopin spędził młode lata w Warszawie - śpiewa ze słuchu w grupie z akompaniamentem piosenkę <i>Warszawa</i>	- wie jak jest zbudowany fortepian - zna zasady wydobywania dźwięku z fortepianu	- podaje tytuły słuchanych na lekcjach utworów Fryderyka Chopina - rozpoznaje <i>Etюдę rewolucyjną</i> słuchając muzyki	- gra na innym instrumencie niż nauczany w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom

	<i>Chopina</i>			
<ul style="list-style-type: none"> - klasyfikuje trąbkę i puzon jako instrumenty dęte - zachęcony, czasami śpiewa ze słuchu z akompaniamentem w grupie piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wie z czego zbudowane są instrumenty dęte blaszane - wymienia co najmniej dwa spośród poznanych instrumentów dętych blaszanych: trąbka, waltornia, puzon, tuba - z dużą pomocą nauczyciela, z licznymi pomyłkami odczytuje w wolnym tempie jedną z partii opracowanie utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera, - śpiewa ze słuchu z akompaniamentem w grupie i solo piosenkę <i>Orkiestry dęte</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wie z czego zbudowane są instrumenty dęte blaszane - rozpoznaje brzmienie trąbki i puzonu - z niewielką pomocą nauczyciela odczytuje w wolnym tempie jedną z partii opracowania utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na flecie lub gitarze opracowanie utworu <i>Te Deum</i> M.A. Charpentiera 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom
<ul style="list-style-type: none"> - klasyfikuje flet i saksofon jako instrumenty dęte - podejmuje próby śpiewania pojedynczych głosów utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia co najmniej trzy instrumenty spośród wymienionych: flet prosty, flet poprzeczny, fagot, klarnet, obój, saksofon jako przedstawicieli grupy instrumentów dętych drewnianych - rozpoznaje barwę fletu poprzecznego podczas słuchania muzyki - śpiewa pojedyncze głosy utworu <i>Orkiestra przy ognisku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia: flet prosty, flet poprzeczny, fagot, klarnet, obój, saksofon jako przedstawicieli grupy instrumentów dętych drewnianych - rozpoznaje barwę saksofonu i fletu poprzecznego podczas słuchania muzyki - podejmuje próby śpiewu w dwugłosie 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje barwy poznanych instrumentów podczas słuchania muzyki - analitycznie słucha muzyki śledząc przebieg utworu na schemacie - śpiewa piosenkę w dwugłosie - podejmuje próby śpiewu w trójgłosie i czterogłosie 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom - śpiewa w trójgłosie i czterogłosie utwór <i>Orkiestra przy ognisku</i>, samodzielnie utrzymuje się w głosie
<ul style="list-style-type: none"> - wie, że organy są instrumentem dętym 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia organy i akordeon jako przedstawicieli instrumentów dętych miechowych 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia organy, akordeon i dudy jako przedstawicieli instrumentów dętych miechowych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w kanonie w grupach 	<ul style="list-style-type: none"> - gra na innym instrumencie niż nauczony w szkole, w czasie odpowiedniej lekcji prezentuje swój instrument kolegom - śpiewa w kanonie,

				samodzielnie utrzymuje się w głosie
- podejmuje próby muzykowania	- zna i wyjaśnia pojęcia: „duet”, „trio”, „kwartet”, „kwintet”	- zna i wyjaśnia pojęcia: „zespół kameralny”, „obsada”, „kwartet smyczkowy”, „duet”, „trio”, „kwartet”, „kwintet”	- słucha analitycznie muzyki klasycznej i rozrywkowej zwracając uwagę na elementy zasugerowane przez nauczyciela: obsada wykonawcza, charakter utworu, elementy programowe	- słuchając muzyki rozpoznaje rodzaj zespołu kameralnego
- rozumie i wyjaśnia pojęcie „orkiestra”	- podejmuje wysiłek słuchania muzyki śledząc graficzną ilustrację przebiegu utworu	- wie jakie grupy instrumentów występują w orkiestrze smyczkowej i orkiestrze symfonicznej - słucha muzyki śledząc graficzną ilustrację przebiegu utworu	- zna skład orkiestry smyczkowej i orkiestry symfonicznej - słuchając muzyki rozpoznaje obsadę wykonawczą, w szczególności orkiestrę smyczkową i orkiestrę symfoniczną - gra na flecie i (lub) dzwonkach melodię i akompaniament z wykorzystaniem nut	
- poprawnie używa nielicznych nazw instrumentów, głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych	- poprawnie używa co najmniej połowy omawianych na lekcjach nazw instrumentów, głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych - gra w grę dydaktyczną przestrzegając jej zasad i stosując się do zasad <i>fair play</i>	- poprawnie używa większości nazw instrumentów, głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych - słucha analitycznie rozpoznając grupy instrumentów	- poprawnie używa nazw instrumentów, głosów ludzkich oraz zespołów wykonawczych - gra w grę dydaktyczną przestrzegając jej zasad i angażując się w zdobywanie punktów dla swojej drużyny, stosuje się do zasad <i>fair play</i>	- rozróżnia barwy wszystkich poznanych na lekcjach instrumentów

DLA KLASY V

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
Uczeń :				
<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia: metrum, rytm, takt, pauza, nuta, dynamika, tempo - wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków - wymienia źródła dźwięków - rozumie, jak powstaje głos ludzki - rozumie pojęcia: skala głosu, chór - rozumie pojęcie folklor - potrafi wymienić znaki chromatyczne: bemol, krzyżyk, kasownik - wymienia cechy charakterystyczne instrumentów dętych - rozumie pojęcie dyrygent - rozumie pojęcie gama - przy braku słuchu muzycznego, pieśni recytuje rytmicznie - potrafi powtórzyć proste ostinato rytmiczne - prowadzi zeszyt przedmiotowy 	<ul style="list-style-type: none"> - potrafi nazwać i zapisać poszczególne wartości rytmiczne - wymienia przykłady metrum - zna słowa i melodię pieśni „Rota” - rozumie pojęcie hałas i ekologia - wymienia zasady dobrej dykcji - wykonuje ćwiczenia emisyjne związane z dykcją - wymienia rodzaje głosów ludzkich - wyjaśnia pochodzenie i charakter cza-czy - rozumie pojęcie etnograf - potrafi nazwać dźwięki opatrzone znakami chromatycznymi - wyjaśnia pojęcie pastorałka - rozróżnia instrumenty dęte drewniane i blaszane - rozróżnia pojęcia: kapela ludowa, zespół jazzowy, zespół rockowy 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia cechy zespołów wokalnych - wymienia rodzaje chórów - wymienia główne regiony folklorystyczne Polski - przedstawia postać O. Kolberga - potrafi zapisać na pięciolinii dźwięki, również ze znakami chromatycznymi - rozumie pojęcia: tercja, triada harmoniczna, harmonia - rozumie budowę trójdźwięków - wymienia podobieństwa i różnice między kolędą a pastorałką - wylicza instrumenty dęte z każdej grupy - przedstawia postać J. S. Bacha - wymienia instrumenty charakterystyczne dla poszczególnych zespołów - rozumie pojęcie muzyka kameralna 	<ul style="list-style-type: none"> - dokonuje analizy rytmiczno-melodycznej tekstu muzycznego z uwzględnieniem: oznaczeń dynamicznych, funkcji rytmu, wartości nut i pauz, rodzajach metrum, kierunkach i funkcji melodii, roli oznaczeń tempa - wymienia nazwy akordów triady harmonicznej - tworzy trójdźwięki od podanego dźwięku - rozumie, w jaki sposób powstaje dźwięk w instrumentach dętych - prawidłowo nazywa zespoły muzyczne w zależności od liczby wykonawców i składu instrumentalnego - odróżnia orkiestrę dętą od symfonicznej - wymienia skład orkiestry symfonicznej - wymienia wybitnych twórców walca - rozumie budowę gamy 	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje tonacje durową podczas słuchania przykładów muzycznych - rozpoznaje tonacje molową podczas słuchania przykładów muzycznych - rozpoznaje formę ronda podczas słuchania utworów - rozpoznaje formę wariacyjną podczas słuchania utworów - potrafi zapisać rytmy w różnym metrum - odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu graficznego nut na pięciolinii - rozpoznaje układ poznanych dźwięków na klawiaturze pianina - wskazuje miejsca występowania w tonacji poszczególnych trójdźwięków triady harmonicznej - rozróżnia zmiany dynamiki w utworach muzycznych

<p>- zna słowa i melodię polskiego hymnu narodowego</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozumie pojęcia: partytura, batuta - wymienia cechy walca - określa cechy gamy durowej - wylicza charakterystyczne cechy rock and rolla - wymienia elementy pieśni i jej cechy - wyjaśnia, co to jest refren i zwrotka - rozumie pojęcia: opera, balet - korzystając z pomocy nauczyciela potrafi zaśpiewać kilka łatwych piosenek 	<ul style="list-style-type: none"> - przedstawia postać L. van Beethovena - rozumie budowę gamy durowej - wymienia cechy gamy molowej - wymienia wykonawców rockandrollowych - rozumie pojęcia: monodia, homofonia, polifonia, kanon - odróżnia muzykę jednogłosową od wielogłosowej - wymienia cechy muzyki country - rozumie pojęcie przedtakt - rozumie pojęcia: fraza, zdanie, okres muzyczny - wymienia nazwiska najwybitniejszych polskich twórców pieśni artystycznej - rozumie pojęcie rondo muzyczne - rozumie pojęcie forma wariacyjna - wymienia elementy dzieła operowego i spektaklu baletowego - dokonuje analizy rytmiczno-melodycznej tekstu muzycznego - potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać wszystkie poznane piosenki 	<p>molowej</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia różnice między gamą durową a molową - zna budowę kanonu i zasady jego wykonywania - rozpoznaje przedtakt w zapisie nutowym - przedstawia postać W. A. Mozarta - rozróżnia uwerturę, libretto, arię - przedstawia postać S. Moniuszki i P. Czajkowskiego - przedstawia postać F. Liszta - potrafi bez pomocy nauczyciela zaśpiewać bezbłędnie wszystkie poznane piosenki - potrafi zaśpiewać bezbłędnie pieśni dwugłosowe, kanon 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje zmiany dynamiki w interpretacji piosenek - podczas słuchania zaprezentowanych utworów muzycznych wskazuje moment zmiany tempa - rozpoznaje główne głosy ludzkie podczas słuchania przykładów literatury muzycznej - potrafi samodzielnie zrealizować rytm - rozumie potrzebę zastosowania znaków chromatycznych w działaniach muzycznych - rozróżnia brzmienie poszczególnych instrumentów dętych podczas słuchania przykładów literatury muzycznej - rozróżnia poznane instrumenty podczas słuchania utworów - przedstawia układ instrumentów w orkiestrze symfonicznej - podczas słuchania utworów potrafi przyporządkować je do danego gatunku - śpiewa prawidłowo pod względem emisyjnym, intonacyjnym i rytmicznym
---	---	--	---	--

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który mimo pomocy, nie spełni wymagań na ocenę dopuszczającą.